

Didactica multimedia – Arta și știința predării limbii din țara gazdă

2021-1-DE01-KA220-HED-000031184



---

## GHID DE PREDARE A LIMBILOR STRĂINE DIN PERSPECTIVĂ NEURODIDACTICĂ

---

Activități și instrumente de predare a limbii țării gazdă  
în format mixt și online



## Cuprins

Introducere.....	6
Partea întâi. Activități de predare din perspectivă neurodidactică.	
<i>Descrieri și utilizări pentru nivelurile A1-B2</i> .....	7
RECEPTAREA MESAJULUI SCRIS .....	7
Nivel: A1 .....	7
Nivel: A2 .....	9
Nivel: B1.....	11
Nivel: B2.....	13
RECEPTAREA MESAJULUI ORAL.....	15
Nivel: A1 .....	15
Nivel: A2 .....	17
Nivel: B1.....	19
Nivel: B2.....	21
PRODUCEREA MESAJULUI SCRIS.....	23
Nivel: A1 .....	23
Nivel: A2 .....	25
Nivel: B1.....	27
Nivel: B2.....	27
PRODUCEREA MESAJULUI ORAL.....	31
Nivel: A1 .....	31
Nivel: A2 .....	33
Nivel: B1.....	35
Nivel: B2.....	37
GRAMATICĂ.....	40
Nivel: A1 .....	40
Nivel: A2 .....	42
Nivel: B1.....	44
Nivel: <b>B2</b> .....	46
VOCABULAR.....	48
Nivel: A1 .....	48
Nivel: A2 .....	50
Nivel: B1.....	52
Nivel: B2.....	54

Partea a doua. Scenarii integrate pentru formatul mixt de învățare.

<i>Exemple de bune practici pentru nivelurile A1-B2</i> .....	56
ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS .....	56
Nivel: A1 .....	56
Nivel: <b>A2</b> .....	57
Nivel: B1.....	58
Nivel: B2.....	60
ÎNȚELEGEREA MESAJULUI AUDIO .....	63
Nivel: A1 .....	63
Nivel: A2 .....	65
Nivel: B1.....	66
Nivel: B2.....	68
PRODUCERE SCRISĂ DE TEXT .....	70
Nivel: A1 .....	70
Nivel: A2 .....	72
Nivel: B1.....	73
Nivel: B2.....	75
PRODUCEREA MESAJULUI ORAL .....	77
Nivel: A1 .....	77
Nivel: A2 .....	78
Nivel: B1.....	79
Nivel: B2.....	80
GRAMATICĂ .....	82
Nivel: A1 .....	82
Nivel: A2 .....	84
Nivel: B1.....	85
Nivel: B2.....	87
VOCABULAR.....	88
Nivel: A1 .....	88
Nivel: A2 .....	89
Nivel: B1.....	90
Nivel: B2.....	91

---

Acest Ghid este parte a proiectului Erasmus+ TEACHME [2021-1-DE01-KA220-HED-000031184]: „PR3: Metode și instrumente de predare a limbii țării gazdă în format mixt și online”, finalizat în luna august 2023.

Parteneri:



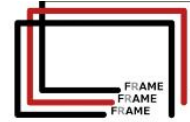
Johannes Gutenberg  
Universität Mainz  
(Germany)



PRISM Impresa Sociale  
s.r.l.  
(Italy)



PELICAN s.r.o.  
(Czech Republic)







FRAME Fundacja Rozwoju  
Aktywnosci  
(Poland)



Universitatea  
Transilvania Din Brasov  
(Romania)



THE TEACH ME COMMUNITY

TEACH ME	
Didactica multimedia – Arta și știința predării limbii din țara gazdă	
Tipul acțiunii	Erasmus+ KA220-HED - Parteneriate de cooperare în învățământul superior, 2021
Domeniul prioritar	HE: Stimularea practicilor inovatoare de învățare și predare
<p><i>Europa prosperă când oamenii se întâlnesc și se înțeleg între ei. Limba este o competență cheie în acest sens. Dorim să le permitem tinerilor europeni să studieze în alte țări europene. În acest sens, ne concentrăm asupra țărilor cu o cerere mai mică și asupra limbilor care sunt mai puțin vorbite. Învățarea acestor limbi într-un timp relativ scurt necesită o didactică și o metodologie sofisticată. Procedurile de a ajunge într-o țară străină pentru studii pot fi dificile. O barieră poate fi reprezentată de competențele lingvistice. Încă nu a fost dezvoltată nici o metodologie, nici o didactică specială pentru predarea rapidă a limbilor străine pentru noii veniți. În niciuna dintre țările partenere nu s-a observat acordarea unui sprijin (nici didactic, nici formal). În căutarea de soluții pentru provocările descrise mai sus, partenerii din cadrul proiectului TeachME au considerat că trebuie să creeze instrumente online bazate pe neurodidactică nu numai pentru studenții internaționali, ci și pentru profesori, educatori și facilitatori ai acestor cursuri intensive de limbi străine.</i></p> <p><i>Proiectul furnizează rezultate semnificative cu privire la procesul de predare-învățare celor care doresc să studieze în limba țării gazdă, propunând o combinație inovatoare de învățare sincronă și asincronă. Cursanții obțin informații autentice despre structurile lingvistice, învață elemente de vocabular, cultură și civilizație, structuri gramaticale specifice fiecărei limbi din țara gazdă și mecanismele de utilizare a acestora. Aceștia integrează structurile gramaticale adecvate în discursul oral și scris, în contexte comunicative din viața reală. Spre deosebire de cei care studiază în țări cu limbi mai puțin cunoscute, la programe de studiu în limba engleză, noi ne dorim ca studenții internaționali să aleagă nu doar țări mai puțin solicitate, ci și să descopere în mod activ limba și cultura țării gazdă. În acest fel, cursanții vor fi mai conectați la procesul de învățare și vor integra cunoștințele și competențele în alte domenii de interes.</i></p> <p><i>Pe baza abordării inovatoare a învățării, ne așteptăm ca organizațiile partenere să atragă mai mulți studenți străini care să studieze la universitățile din țările partenere cu limbi mai puțin cunoscute. Obiectivele proiectului TeachME sunt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Creșterea numărului de tineri adulți care doresc să învețe limbi europene mai puțin cunoscute.</i></li> <li> <i>Stabilirea unui model european prin propunerea unui set de programe intensive de limbi străine adaptate nevoilor tinerilor interesați să studieze la o universitate din oricare dintre țările partenere.</i></li> <li> <i>Promovarea cooperării transnaționale și a învățării reciproce între reprezentanții partenerilor din diferite sectoare ale educației pentru a îmbunătăți sistemele, structurile și procesele educaționale.</i></li> <li> <i>Susținerea schimburilor și asigurarea vizibilității bunelor practici, a dialogului, a învățării reciproce și a cooperării între factorii de decizie politică, practicienii și părțile interesate din țările partenere.</i></li> </ul>	

[www.teachmeproject.eu](http://www.teachmeproject.eu)

## Introducere

În acest ghid, punem în practică principiile neurodidacticii, o metodă interdisciplinară care combină neuroștiința, științele educației, didactica și psihologia (cf. Moravcová & Maďarová 2016: 635). Prin încorporarea neurodidacticii în învățarea unei limbi străine, profesorii pot organiza procesele educaționale în funcție de **personalitatea cursantului** și se pot concentra pe **creșterea motivației** de învățare.

Pornind de la premisa că tinerii adulți și adulții au nevoie de **situații concrete de învățare** care să declanșeze procese active de învățare pentru a învăța o anumită limbă, acest ghid este organizat în două părți. Partea întâi include **72 de activități didactice** care sunt descrise dintr-o perspectivă neurodidactică, în timp ce partea a doua include **24 de scenarii integrate** care pot fi utilizate ca atare sau ca puncte de plecare în formatul mixt de învățare. În ambele părți, informațiile sunt organizate în mod coerent în funcție de cele patru niveluri conform CECR, de la A1 la B2, și includ mai întâi *competențele de receptare* (citire și ascultare), urmate de *competențele de producție* (redactare și exprimare orală), precum și de activități menite să dezvolte *elementele gramaticale* și de *vocabular*.

În partea întâi, la fiecare nivel de studiu, pentru fiecare competență, există câte trei propuneri de activități didactice. Fiecare activitate prezintă *forma de organizare* (frontal, individual, lucru în grup etc.), *materialele* (de exemplu, fragmente de text, o minge de hârtie, imagini, cărți etc.), o *procedură* detaliată, *scopul* și o serie de *considerații neurodidactice* (de exemplu, utilizarea umorului, reprezentări vizuale, abordare multisenzorială etc.) de care trebuie să se țină cont atunci când se alege activitățile.

În partea a doua, la fiecare nivel de studiu, pentru fiecare competență, există un exemplu de scenariu integrat. Fiecare scenariu este conceput pentru predarea în format mixt și include cinci componente – etapa de inițiere (*înainte de predare*), etapa de bază (*predarea propriu-zisă*), etapa de tranziție (*după predare*), *evaluare și asigurarea transferului* –, etapa de bază fiind organizată în mod obligatoriu ca eveniment față în față. Fiecare scenariu conține, de asemenea, una sau toate activitățile didactice prezentate în partea întâi, astfel încât ghidul să fie coerent și ușor de urmărit. Deoarece există componente care se desfășoară online, am inclus și exemple de instrumente care pot fi utilizate în timpul etapei de evaluare și/sau în timpul activităților suplimentare.

Suntem conștienți de faptul că numeroase activități pot fi alese pe parcursul procesului educațional, dar suntem încrezători că aceste sugestii îi vor motiva pe profesori să aleagă cele mai potrivite activități și să le integreze în scenarii coerente, astfel încât cursanții să-și dezvolte încrederea în sine și autonomia.

Partea întâi. Activități de predare din perspectivă neurodidactică.  
Descrieri și utilizări pentru nivelurile A1-B2.

---

## RECEPTAREA MESAJULUI SCRIS

Nivel: A1

### TEXTUL FĂRĂ SFÂRȘIT

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual sau în grup
<b>Materiale:</b>	text întocmit
<b>Procedură:</b>	<p>Fiecare cursant sau grup primește un text scris cu majuscule și fără semne de punctuație. Textul trebuie să aibă legătură cu viața de zi cu zi a cursanților. Cursanții trebuie să recunoască limitele cuvintelor, să folosească adecvat majusculele și minusculele și să utilizeze semnele de punctuație. Cursanții pot fi să rescrie corect întregul text, fie să marcheze doar limitele cuvintelor.</p> <p>De exemplu, <i>BUNICAMERGELADOCTORPENTRUCĂAREOPROBLEMĂDESĂNĂTATE.</i></p>
<b>Scop:</b>	învățarea de cuvinte noi, consolidarea cunoștințele cursanților cu privire la vocabular, morfologie și gramatică
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Folosirea unui text legat de viața de zi cu zi a cursanților îi ajută pe aceștia să înțeleagă mai bine sensul acestei activități și să își amintească ce au învățat. Situația familiară crește motivația, interesul și, astfel, atenția. Cooperarea între cursanți influențează pozitiv relațiile dintre ei și creează o atmosferă destinsă, ceea ce duce la o mai mare implicare a cursanților și la creșterea capacității lor de a gândi și de a-și aminti.

### O SCRISOARE DE LA UN DISLEXIC

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup (frontal, lucru în perechi, lucru individual)
<b>Materiale:</b>	texte pline de greșeli de ortografie și de formulare (alternativ, fragmente cu propoziții sau părți de text, fișe, tablă etc.) pentru fiecare grup
<b>Procedură:</b>	<p>Profesorul împarte cursanții în grupuri de câte trei. Fiecare grup primește un text (pe baza cunoștințelor de vocabular și de gramatică din lecțiile anterioare) în care ortografia (sau, alternativ, ordinea propozițiilor) este incorectă. Fiecare grup trebuie să rescrie textul corect cât mai repede posibil. Apoi, fiecare echipă citește pe rând textul corectat. Fiecare echipă continuă până când face o greșeală. Textul ales ar trebui să se raporteze la viața cursanților, să fie amuzant și să aibă forma unei scrisori.</p> <p>De exemplu, <i>Drag Maria, cum mai faci? Ai un nou tate. Cumperi o pisic. El este foarte frumos.</i></p>

<b>Scop:</b>	îmbunătățirea abilităților de citire, a lecturii publice, îmbunătățirea vocabularului, perfecționarea structurilor gramaticale și a ortografiei corecte, precum și cooperarea între cursanți
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Forma și conținutul textului se conectează cu viața de zi cu zi a cursanților, sporind stabilirea unor relații pozitive și interesul pentru activitate. În plus, cursanții își asumă rolul de profesor, jocul de rol fiind o activitate atractivă pentru consolidarea vocabularului.

## CUVINTE MIȘCĂTOARE

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	text de citit pentru fiecare cursant
<b>Procedură:</b>	<p>Fiecare cursant primește o fișă cu același text. Fiecare cursant citește, pe rând, câte o propoziție. Înainte de citire, profesorul selectează cuvinte care sunt menționate adesea în text. Fiecărui cursant i se atribuie câte un cuvânt. De fiecare dată când cuvântul este menționat, cursantul căruia i-a fost atribuit trebuie să mimeze acel cuvânt. Cursanții pot schimba modul de mimare a cuvântului.</p> <p><i>Exemplu:</i> Cursantului i se atribuie cuvântul „dansator”. Ori de câte ori se citește cuvântul „dansator” sau o formă a acestuia, cursantul trebuie să-l mimeze - poate pretinde că este o balerină, Michael Jackson, poate dansa dansul pinguinului etc. Cu cât este mai creativ și mai amuzant, cu atât este mai bine.</p>
<b>Scop:</b>	îmbunătățirea abilităților de citire, creșterea încrederii cursanților de a citi în public, îmbunătățirea vocabularului și stimularea creativității participanților. În plus, această activitate sporește capacitatea cognitivă a cursanților și viteza de procesare a informațiilor.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Interconectarea mișcării, a dimensiunilor vizuală și auditivă cu vocabularul este o modalitate eficientă de a stimula învățarea. Umorul influențează pozitiv gradul de concentrare, capacitatea de a stoca informații și de a crea un climat pozitiv, ceea ce duce la reducerea stresului și la eliberarea de endorfine. Mișcarea activează circulația sângelui în creier, îmbunătățind capacitatea de gândire. Această activitate îi ajută pe cursanți să își mențină interesul și concentrarea, să stocheze informații, să le rețină și să le reamintească.



## ÎNTREBĂRI

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	text
<b>Procedură:</b>	Fiecare cursant citește individual un text pregătit de profesor. Fiecare cursant scrie apoi mai multe (3-5) întrebări legate de text. Profesorul organizează schimbul de întrebări și stabilește timpul necesar pentru a primi răspunsurile. Cursanții prezintă apoi întrebările și răspunsurile în fața clasei.
<b>Scop:</b>	exersarea înțelegerii lecturii și a capacității de a selecta informațiile necesare
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Pregătirea întrebărilor pentru colegii de clasă sporește implicarea cursanților în activitate (de regulă, aceștia doresc să formuleze cele mai dificile întrebări) și motivația, care sunt esențiale în procesul de învățare. Formularea și adresarea de întrebări reprezintă o modalitate de activare a cursanților. Aceștia nu numai că lucrează într-un mod mai motivat și mai concentrat, ci dezvoltă și o mai bună conștientizare a modului optim de a învăța o limbă.

## TURUL GALERIEI

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	text împărțit în fragmente, fișe de exerciții
<b>Procedură:</b>	Profesorul pregătește textul împărțindu-l în fragmente pe care le fixează în diferite locuri din clasă. Cursanții sunt informați că se află în galeria de artă, dar că mai sunt X minute până la ora închiderii. Fiecare cursant primește câte o bucată de hârtie pe care se află o scurtă sarcină de îndeplinit (adevărat/fals, găsirea răspunsului la o întrebare din text, completarea informațiilor care lipsesc, ordonarea lucrărilor etc.). Cursanții se plimbă prin sală, citesc părți din text și urmează instrucțiunile. După o perioadă de timp stabilită de comun acord, cursanții prezintă în fața clasei rezultatele obținute.
<b>Scop:</b>	exersarea înțelegerii lecturii și a capacității de a găsi informațiile de care au nevoie
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Împărțirea materialului și posibilitatea de a-l învăța în propriul ritm este una dintre activitățile de învățare adaptate proceselor cognitive. Mișcarea este unul dintre elementele cheie pentru îmbunătățirea capacității de memorare. Formatul captivant al activității are, de asemenea, un efect pozitiv asupra implicării și dorinței cursanților de a participa.

## CONCURS

<b>Formă de organizare:</b>	individual
<b>MaterialE:</b>	text, întrebări elaborate în aplicații web sau pentru telefoane mobile, cum ar fi Kahoot!
<b>Procedure:</b>	Profesorul distribuie cursanților un text, pe care aceștia trebuie să îl citească. Apoi, aceștia se conectează la aplicație și rezolvă un test pregătit de profesor. Profesorul afișează rezultatele pe ecran pentru ca acestea să fie văzute de cursanți. La final, profesorul discută

	punctele în care au existat probleme. Alternativ, cursanților li se poate cere să compună ei înșiși un scurt test pentru colegi.
<b>Scop:</b>	exersarea abilităților de înțelegere a lecturii
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Utilizarea tehnologiilor digitale cu care sunt obișnuiți cursanții poate influența în mod pozitiv implicarea lor în lecție. Cursanții care sunt obișnuiți cu un mediu multisenzorial sunt mai predispuși să fie atenți la prezentarea unor imagini interesante și colorate și la oportunitatea de a utiliza noi tehnologii. În plus, elementele de gamificare sporesc motivația cursanților.

## JURNALUL CU DOUĂ INTRĂRI

<b>Formă de organizare:</b>	individual, in pairs
<b>Materiale:</b>	text de citit, tabel cu două coloane
<b>Procedură:</b>	Cursanții citesc un text despre un anumit subiect. Primesc o foaie care este împărțită în două coloane: pe prima coloană transcriu un fragment/o expresie/cuvinte noi, iar în cea de-a doua coloană notează comentarii, întrebări, citate, impresii personale, sentimente, emoții sau chiar extrag aspecte marcante din text.
<b>Scop:</b>	încurajarea cursanților de a conecta textul cu experiența lor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea stimulează gândirea critică și îmbunătățește vocabularul, înțelegerea și retenția de conținut. Această activitate interactivă promovează învățarea prin cooperare, activează cunoștințele anterioare și emoțiile din prezent și stimulează legătura dintre lectură și scriere. Activitatea întărește ideea că gândurile/reacțiile pe care cursanții le notează ar trebui să facă o legătură între text și ei înșiși ( <i>text-to-self</i> ) sau între text și un alt text ( <i>text-to-text</i> ).

## ȘASE PĂLĂRII GÂNDITOARE

<b>Formă de organizare:</b>	activitate de grup
<b>Materiale:</b>	șase pălării colorate, fișe de lucru, text de citit
<b>Procedură:</b>	Cursanții sunt împărțiți în șase grupuri și li se cere să abordeze textul dintr-o anumită perspectivă, în funcție de pălăria pe care o poartă. Profesorul îi va ghida și sprijini pe cursanți oferindu-le întrebări: grupul pălăriilor galbene („optimistul”) trebuie să vadă textul într-o lumină pozitivă, grupul pălăriilor roșii („intuitivul”) trebuie să își exprime sentimentele/emoțiile legate de o problemă, grupul pălăriilor albe („cel care gândește obiectiv”) trebuie să ofere informații despre text, grupul pălăriilor verzi („creativul”) trebuie să genereze idei creative, grupul pălăriilor albastre („dirijorul”) trebuie să rezume textul sau să extragă concluzii iar grupul pălăriilor negre („judecătorul”) trebuie să exprime judecăți de valoare.
<b>Scop:</b>	încurajarea cursanților de a privi textul în moduri diferite, stimularea creativității participanților pe baza jocului de rol în funcție de pălăria aleasă
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate stimulează potențialul creativ al cursanților, le asigură nevoia de mișcare și le dă curaj și încredere pentru a-și folosi emoțiile ca pe un instrument puternic. În plus, activează capacitatea de a lua decizii și dezvoltă inteligența lingvistică, logică și interpersonală.

## BULGĂRI DE ZĂPADĂ

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, activitate de grup
<b>Materiale:</b>	o minge confecționată din hârtie (cu întrebări și sarcini)
<b>Procedură:</b>	Fiecare cursant primește câte o foaie de hârtie pentru a scrie o întrebare legată de orice aspect care a fost învățat din text. Hârtia care conține întrebările se transformă într-o minge și se aruncă de la un cursant la altul. După ce primesc o minge/întrebare, cursanții au timp să răspundă pe rând. Opțional, pe măsură ce cursanții răspund la întrebări, profesorul ia notițe pentru a evalua răspunsurile.
<b>Scop:</b>	explorarea creativității cursanților de a formula întrebări și de a răspunde la acestea, asociate prin joc creativ în grup
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea combină abilități integrative și de proces. Activitatea îi face pe cursanți dinamici, deoarece nu numai că trebuie să gândească, să citească, să scrie, să întrebe și să vorbească, ci trebuie să facă și o activitate fizică prin rularea hârtiei și aruncarea ei. De asemenea, reprezintă un mod distractiv de a învăța, deoarece cursanții aruncă mingea de hârtie către un alt cursant ca și cum ar avea un bulgăre de zăpadă.

## LECTURĂ PE DIVERSE TEME

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	texte de citit (material didactic autentic)
<b>Procedură:</b>	În general, orice text care oferă prilejul de a comunica poate fi folosit în învățarea limbii, în funcție de nivelul cursanților. Sarcinile corespunzătoare pot varia de la întrebări de înțelegere de bază până la o focalizare gramaticală sau exerciții de exprimare a opiniilor legate de contexte mai largi..
<b>Scop:</b>	perfecționarea lecturii, dezvoltarea vocabularului
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Textele autentice care au legătură cu viața de zi cu zi a cursanților au mai multe șanse de a fi reținute. De asemenea, este benefic să se lucreze pe texte care includ conexiuni suplimentare referitoare la conținutul actual de învățare după introducerea informației inițiale. În acest fel, cursanții pot descoperi o finalitate adecvată cu privire la subiect. În cazul în care cursanților li se oferă informații care au legătură cu viața lor, aceștia își vor aminti mai ușor aspectele lingvistice incluse.

## CE ESTE ÎN NEREGULĂ AICI?

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual, lucru în perechi, lucru în grup
<b>Materiale:</b>	texte care conțin cuvinte incorecte
<b>Procedură:</b>	Participanților li se dau texte care conțin cuvinte greșite (în locul cuvintelor învățate) și apoi trebuie să le corecteze în format digital sau față în față. În cazul în care interacțiunea este puțin mai redusă în formatul mixt, profesorul poate decide cui îi revine rândul sau participanții decid singuri cine trebuie să fie următoarea persoană.
<b>Scop:</b>	perfecționarea lecturii, dezvoltarea vocabularului
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Fie că punem în relație lucruri din aceeași categorie, fie că identificăm ceea ce nu se potrivește într-o categorie este la fel de eficient. Activitatea sprijină, de asemenea, gândirea interconectată și îmbunătățește atenția, deoarece cursanții trebuie să privească/asculte cu atenție.

## CE AI FI FĂCUT?

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, frontal
<b>Materiale:</b>	cartonașe pe care sunt scrise situații dificile (pentru fiecare grup)
<b>Procedură:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stabiliți câte povești doriți să distribuiți și dispuneți formarea unui număr corespunzător de grupuri.</li> <li>2. Dați fiecărui grup o poveste diferită care conține o situație deosebit de complicată sau care merită discutată. Aceasta trebuie citită și discutată. Toți participanții trebuie să fi înțeleș textul - dar nu neapărat fiecare cuvânt în parte - și să fie capabili să îl reproducă în propriile lor cuvinte. Colectați din nou textele (10 minute).</li> <li>3. Formați noi grupuri în care fiecare poveste este prezentată de cel puțin un participant.</li> <li>4. În cadrul noilor grupuri, participanții își spun poveștile unii altora (5 minute pentru fiecare poveste).</li> <li>5. În cele din urmă, li se acordă încă 10-15 minute pentru a împărtăși poveștile care i-au interesat în mod deosebit - întrebând: „Ce ați fi făcut în această situație?”.</li> </ol> <p><b>Notă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dacă doriți, puteți cere grupurilor să prezinte un scurt raport cu privire la poveștile care au avut cele mai multe opinii divergente.</li> <li>• Intervenți cât mai puțin posibil în timpul activității, dar notați greșelile importante pentru o fază ulterioară de corectare.</li> </ul>
<b>Scop:</b>	dezvoltarea lecturii globale, parafrizarea și povestirea
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Schimbul de opinii și evaluări personale este bun pentru dinamica grupului și promovează învățarea socială. Referința la lumea reală îi implică pe participanți în timpul lecției și crește relevanța materialului de învățare și, prin urmare, conduce la stocarea durabilă în memoria pe termen lung.

## RECEPTAREA MESAJULUI ORAL

Nivel: A1

### TOATE PĂSĂRILE ZBOARĂ SUS

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	<p>În primul rând, se alege o temă generală, de exemplu, „ceva comestibil”. Profesorul sau un cursant rostește o serie de cuvinte: <i>cârnați - pâine - coajă de banană - căpșune</i> etc. Cursanții trebuie să se ridice la fiecare cuvânt care descrie ceva de mâncat (de exemplu, când se spune „coajă de banană”, ei trebuie să se așeze).</p> <p><i>Varianta 1: Corect sau fals?</i></p> <p>Cineva formulează propoziții corecte sau false. Pentru propozițiile corecte, participanții trebuie să se ridice (<i>Brașov este un județ din România.</i>), iar pentru cele greșite, trebuie să rămână așezați (<i>Londra este un oraș din România.</i>).</p> <p><i>Varianta 2: Am 7 frați și surori.</i></p> <p>Fiecare cursant spune ceva despre viața sa. Ceilalți participanți decid, ridicându-se (<i>da</i>) sau stând jos (<i>nu</i>), dacă îi cred sau nu.</p> <p>Exemplu: Eu sunt din Paris. – Am 5 frați și surori. – Mănânc ciocolată în fiecare zi.</p>
<b>Scop:</b>	exersarea câmpurilor lexicale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Jocul presupune exercițiu fizic care ajută la revigorarea concentrării și înprospătarea minții cursanților în timpul lecțiilor. Rezultatul principal al activității este o capacitate crescută a cursanților de a înțelege un mesaj oral, de a se familiariza cu diferențele de pronunție ale diferitelor cuvinte și de a descoperi sensul corect al fiecărui termen menționat.

### VORBIM CHINEZĂ

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, lucru în grup
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Participanții se așază în cerc. O persoană șoptește un cuvânt sau o propoziție la urechea persoanei de lângă ea. Aceasta din urmă șoptește ceea ce aude în urechea vecinului său și așa mai departe. La sfârșit, ultima persoană de lângă cea care a început runda are voie să spună ce a înțeles.
<b>Scop:</b>	exersarea ascultării și înțelegerii cuvintelor/propozițiilor rostite și a capacității de a se concentra asupra sensului pentru a putea transmite mesajul mai departe
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Dezvoltarea competențelor de comunicare este principalul rezultat al acestei activități. În plus, poate fi o sursă de distracție pentru grup atunci când rezultatul este diferit de mesajul inițial și îi poate ajuta pe cursanți să descopere cuvintele și propozițiile pe care nu le-au înțeles corect în timpul jocului.

## SĂ DESENĂM!

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	tablă, marker/ cretă
<b>Procedură:</b>	<p>Cursanții urmează instrucțiunile pas cu pas pentru a desena o imagine. De exemplu, dacă un profesor vrea ca ei să deseneze o casă, instrucțiunile ar putea suna astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenați un pătrat mare în centrul paginii.</li><li>- Apoi, desenați un dreptunghi mic pe verticală în partea de jos a pătratului.</li><li>- Desenați două pătrate mici de o parte și de alta a dreptunghiului.</li><li>- Acum, desenați un triunghi mare deasupra celui mai mare pătrat.</li></ul> <p>Aceste instrucțiuni ar trebui să ghideze cursanții spre realizarea unei imagini care nu este recunoscută până la instrucțiunile finale. Pentru a-i ajuta pe cursanți, profesorul poate oferi instrucțiuni scrise în prealabil pentru mai multe imagini și le poate permite să aleagă. Cursanții își vor dezvălui apoi lucrările pentru a vedea dacă desenele lor au respectat instrucțiunile date. O altă sugestie ar putea fi ca un cursant să citească instrucțiunile sau două echipe să-și dea instrucțiuni una alteia.</p>
<b>Scop:</b>	exersarea și consolidarea cunoștințelor privind termenii care descriu locul, forma și poziția („sub”, „pătrat”, „deasupra” etc.) și utilizarea lor în enunțuri proprii
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate combină instrucțiunile audio cu interpretarea vizuală. Este o activitate multisenzorială care îi ajută pe cursanți să exerseze și să consolideze legătura dintre mesajul audio primit, interpretarea acestuia în mintea lor și vizualizarea finală pe tablă. În plus, îi încurajează pe cursanți să lucreze împreună și să se bazeze pe instrucțiunile celorlalți pentru a ajunge la rezultatul dorit.



## RECONSTRUCȚIA TEXTULUI

<b>Formă de organizare:</b>	individual, lucru în perechi, frontal
<b>Materiale:</b>	text pregătit de către profesor
<b>Procedură:</b>	Profesorul citește de mai multe ori un text scurt (aproximativ 50-60 de cuvinte) care conține structuri gramaticale specifice. La început, cursanții încearcă să noteze cât mai multe informații. Apoi, ei formează perechi și compară notițele, completând și corectând informațiile. În următoarea etapă de lucru, două perechi se unesc într-un grup de patru și repetă activitățile. La finalul activității, ei trebuie să reconstituie textul citit de profesor la început..
<b>Scop:</b>	exersarea abilităților de înțelegere și de ascultare selectivă
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea în mai multe etape, posibilitatea de a se consulta cu ceilalți și colectarea în comun a materialelor reduc stresul asociat riscului de a nu finaliza sarcina, ceea ce îmbunătățește funcția neurotransmițătoare. În plus, orientarea spre interacțiune sprijină procesul de învățare, deoarece cursanții trebuie să își prezinte notițele, să le compare cu ale altora, să le aleagă pe cele mai bune, să negocieze și să discute între ei. Interacțiunea este deosebit de intensă atunci când cursanții sunt implicați activ în pregătirea, executarea și controlul sarcinilor și a activităților.

## ȘTIU EU

<b>Formă de organizare:</b>	individual, lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Cursanții ascultă înregistrarea de 2-3 ori și în acest timp notează informațiile relevante sub forma unui tabel cu două coloane: <i>Știu</i> și <i>Nu știu</i> . În prima coloană, ei notează informațiile pe care le-au înțeles bine și sunt siguri de sensul și funcția lor în text. În cea de-a doua, cursanții scriu informațiile incomplete, despre al căror sens și rol nu sunt pe deplin siguri. Apoi se împart în perechi și își compară notițele, completându-le. În cele din urmă, fiecare pereche prezintă informațiile pe care le-a adunat.
<b>Scop:</b>	exersarea abilităților de înțelegere și de ascultare selectivă
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Orientarea spre interacțiune sprijină procesul de învățare, deoarece cursanții trebuie să își prezinte notițele, să le compare cu ale altora, să le aleagă pe cele mai bune, să negocieze și să discute între ei. Interacțiunea este deosebit de intensă atunci când cursanții sunt implicați activ în pregătirea, executarea și controlul sarcinilor și al activităților. În astfel de activități, este promovată autonomia cursanților, deoarece aceștia ajung singuri la rezolvarea problemei. Profesorul nu oferă răspunsuri prestabilite, ci îi sprijină, îi însoțește și îi îndrumă pe calea cea bună atunci când observă problemele pe care le au cursanții.

## UNDE ESTE TRENUL MEU?

<b>Formă de organizare:</b>	individual
<b>Materiale:</b>	bilete de tren
<b>Procedură:</b>	Fiecare cursant primește un bilet de tren. Ei studiază informațiile de pe acesta pentru câteva minute. Apoi, cititorul face anunțurile în același mod ca la gară. Acei cursanți care aud detaliile călătoriei lor se ridică. Profesorul poate pregăti în prealabil secțiuni în diferite părți ale sălii care corespund numerelor de peron și de cale ferată. Apoi, cursanții trebuie să se alinieze în punctul corespunzător din clasă. Se pot adăuga, de asemenea, anunțuri privind întârzierile și modificările numerelor de peron. Apoi cursanții trebuie să reacționeze corect, schimbându-și locul
<b>Scop:</b>	recapitularea și consolidarea informațiilor referitoare la călătoria cu trenul și exersarea ascultării pentru detalii
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea orientată spre acțiune oferă cursanților situații și subiecte pe care aceștia le pot întâlni în viața reală. Cursanții percep utilitatea activității deoarece au fost sau vor fi într-o situație similară, iar acest lucru are un efect pozitiv asupra implicării lor în activitate și, prin urmare, și asupra procesului de învățare și memorare. De asemenea, se folosește contextualizarea: activitatea este legată de lumea reală și permite învățarea conținutului și a limbajului autentic. Cursanții pot exersa în clasă propoziții și construcții care vor fi aplicabile în situații similare în afara cursului, facilitate de materiale autentice. Elementele de mișcare asociate cu deplasarea în sală susțin, de asemenea, procesul de învățare și vor fi deosebit de apreciate de cursanții cu simț kinestezic.

## ASCULTAREA EMOȚIILOR

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual
<b>Materiale:</b>	text de ascultat
<b>Procedură:</b>	În timp ce ascultă un mesaj audio (dialog sau monolog), cursanții trebuie să descrie ceea ce simt persoanele, în funcție de tonul vocii lor. Ei trebuie să identifice prezența sau absența emoțiilor (ton neutru, implicat, detașat) și tipul de manifestare emoțională (vesel, trist, furios, anxios etc.). Această sarcină poate fi susținută vizual prin emoticoane/imagini.
<b>Scop:</b>	promovarea învățării interculturale, înțelegerea emoțiilor umane așa cum apar ele din cuvinte, exersarea formulării de ipoteze
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea implică simțul auditiv și se concentrează pe emoții. Activitatea promovează învățarea interculturală, deoarece cursanții trebuie să fie atenți la melodia propoziției și să își adapteze observațiile la cunoștințele lor culturale anterioare despre exprimarea emoțiilor.

## CARTONAȘUL POTRIVIT

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	cartonașe care conțin cuvinte-cheie dintr-un text de ascultare
<b>Procedură:</b>	Termenii cheie dintr-un mesaj audio se scriu pe cartonașe și se distribuie cursanților. Folosind acești termeni cheie, participanții recrează textul. Ar trebui să se formeze în prealabil ipoteze cu privire la conținutul textului de ascultat. Alternativ, activitatea poate fi utilizată într-o manieră antrenantă - fiecare cursant primește mai multe cartonașe care conțin răspunsul la o sarcină (de exemplu, li se cere să asculte conținutul audio și să completeze cuvintele/frazele lipsă dintr-un text lacunar pe baza conținutului audio). Cartonașul cu răspunsul potrivit este ridicat. Cursantul care reușește să ridice primul mâna poate câștiga un punct.
<b>Scop:</b>	promovarea ascultării în condiții relaxate, detensionarea prin mișcare
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea implică <i>exerciții fizice</i> ; se concentrează pe <i>stabilirea sensului</i> în funcție de două tipuri de informație (audio și scrisă), oferind astfel o <i>expunere senzorială multiplă</i> .

## DOUĂ ADEVĂRURI ȘI O MINCIUNĂ

<b>Formă de organizare:</b>	frontal/ lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Începeți cu un exemplu: <i>Spuneți trei propoziții, două afirmații adevărate și o minciună. Acestea pot fi despre viața voastră, despre ceea ce vă place și ceea ce nu vă place, despre experiențe sau aventuri, despre evenimente istorice sau despre conținutul unui text.</i> Cursanții

	Încearcă să identifice minciuna. După aceea, fiecare cursant își pregătește și prezintă cele trei propoziții personale (frontal sau în perechi). Obiectivul de învățare poate fi diferit, de la reactivarea cunoștințelor anterioare la consolidarea structurilor gramaticale și/sau exersarea exprimării orale.
<b>Scop:</b>	Încurajarea ascultării pentru detalii
<b>Considerații neurodidactice:</b>	În funcție de obiectivul de învățare, activitatea se poate concentra pe perspectivele interculturale și poate include emoții sau umor. În același timp, activitatea poate crește nivelul de motivație intrinsecă prin utilizarea experienței personale (povestirea de întâmplări personale).

## CE AI AUZIT?

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	diferite cuvinte
<b>Procedură:</b>	<p>Se prezintă cursanților diferite cuvinte (max. 20), apoi se difuzează un material audio. Aproximativ 75% dintre cuvinte sunt extrase direct din materialul audio, iar aproximativ 25% sunt cuvinte nu au legătură cu acesta. Cursanții trebuie să marcheze ce cuvinte au auzit.</p> <p><i>Diferențiere internă:</i> În cadrul grupului pot fi alese cuvinte diferite.</p> <p><b>Notă:</b> Atunci când activitatea este utilizată în formatul mixt de învățare, profesorul poate prezenta cuvintele prin partajarea ecranului.</p> <p><i>Variantă:</i> De la ușor la dificil: cuvintele sunt în ordinea corectă - mai multe cuvinte corecte decât incorecte - mai puține cuvinte dificile - multe cuvinte incorecte sau aproape exclusiv corecte - cuvintele sunt amestecate - mai multe cuvinte. Dacă este posibil, cursanților ar trebui să li se permită să aleagă cât de dificilă doresc să fie sarcina din ziua respectivă.</p>
<b>Scop:</b>	ascultarea cu atenție a informațiilor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Ascultarea cu atenție sporește atenția și, în cazul în care cursanții sunt încă nesiguri în ceea ce privește vocabularul nou, îi ajută să aleagă între cuvintele corecte și cele greșite.

## ÎNȚELEGEREA MESAJULUI AUDIO RADIOFONIC/ ȘTIRI

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual, lucru în grup, frontal
<b>Materiale:</b>	știri sau secvențe radiofonice
<b>Procedură:</b>	<p>Știrile reprezintă un material de învățare benefic, deoarece servesc drept sursă autentică pentru predarea unei limbi străine. În ceea ce privește învățarea limbilor străine, există numeroase resurse disponibile care sunt adaptate în mod special pentru a fi utilizate de către cei care învață limbi străine. Oricum ar fi, participanții ascultă un fragment și trebuie să răspundă la întrebări sau să își împărtășească punctul de vedere în funcție de subiectul discutat.</p> <p><i>Notă:</i> În cazul formatului mixt de învățare, profesorul trebuie să se asigure că extrasele pot fi redactate, că sunt inteligibile și că există condiții tehnice adecvate.</p>
<b>Scop:</b>	ascultarea cu atenție și înțelegerea informațiilor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Materialul lingvistic care se referă la evenimente actuale are relevanță și poate fi implementat în viața de zi cu zi în scopul exersării. Este un bun mod de exprimare a opiniilor și un punct de plecare potrivit pentru discuții ulterioare, ceea ce aduce beneficii învățării interconectate.

## CINE SPUNE ADEVĂRUL?

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Imagini exemplificative, fotografii publicitare, cărți poștale artistice (lipite pe carton)</li> <li>– O machetă (o bucată de carton care arată ca fotografiile sau cărțile poștale originale)</li> <li>– <i>Important:</i> spatele fotografiilor, al cărților poștale și al machetei trebuie să arate la fel.</li> <li>– Plicuri pentru fotografii sau felicitări.</li> </ul>
<b>Procedură:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puneți câte o fotografie și macheta într-un plic.</li> <li>2. Rugați doi participanți să iasă cu dvs. din sala de clasă pentru o scurtă perioadă de timp. Fiecare participant alege unul dintre cele două plicuri.</li> <li>3. Explicați-le celor doi participanți că vor descrie o imagine.</li> <li>4. Cu toate acestea, doar unul dintre participanți are o imagine; celălalt are o machetă.</li> <li>5. Spuneți-i participantului care are macheta să își imagineze o imagine pe care o cunoaște bine, de exemplu, o imagine dintr-un calendar.</li> <li>6. Acordați două minute pentru ca participanții să formuleze o descriere.</li> <li>7. Între timp, întoarceți-vă în clasă și spuneți că toată lumea este pe cale să audă două descrieri ale imaginii. Cu toate acestea, doar un singur participant vorbește despre o imagine, celălalt „minte”.</li> <li>8. Cei doi participanți vin în clasă și vorbesc despre imaginile lor timp de 2-3 minute.</li> <li>9. Clasa poate specula cine are imaginea, nu macheta.</li> <li>10. După aceea, participanții încearcă să afle dacă presupunerile au fost corecte, adresând întrebări.</li> </ol> <p><b>Note:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanții trebuie să țină imaginea sau macheta în așa fel încât clasa să nu vadă cine ce ține în mână.</li> <li>• După două sau trei runde, puteți da ambilor participanți o imagine sau o machetă.</li> </ul>
<b>Scop:</b>	prezentarea caracteristicilor, exersarea expresiilor descriptive, recapitularea prepozițiilor și a adjectivelor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Procedura de tip ghicitoare contribuie la elementul de gamificare a predării și este benefică pentru motivația elevilor. Este, de asemenea, o activitate utilă pentru a exersa semnalele de comunicare non-verbală, deoarece participanții trebuie să afle care dintre ei minte.

## PRODUCEREA MESAJULUI SCRIS

Nivel: A1

### CÂND DOI OAMENI S-AU ÎNTÂLNIT

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	hârtie, pix
<b>Procedură:</b>	Profesorul alege un subiect pe care cursanții îl cunosc deja (în restaurant, solicitarea de indicații, realizarea unui plan etc.). Apoi, cursanții formează perechi, iar sarcina lor este de a redacta un dialog scurt și simplu între două persoane în situația specifică, de exemplu, în restaurant. Cursanții pot fi creativi pe cât posibil, pot include situații amuzante etc., în limita competențelor lingvistice pe care le au. Când dialogul este gata, cursanții încep să exerseze dialogul. Această activitate este îmbogățită prin interpretarea dialogului în fața clasei. Cursanții își pot imagina că se află în acea situație și o pot face cât mai realistă, incluzând intonație, gesturi etc.
<b>Scop:</b>	activarea imaginației cursanților, dezvoltarea abilităților de redactare, conectarea experiențelor din viața reală cu nivelul de limbă dobândit
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate le permite cursanților să își demonstreze creativitatea și să acționeze independent. Este o ocazie excelentă de a spori creativitatea și de a folosi imaginația, de a consolida cooperarea între cursanți, de a include elemente de umor și de a stabili un mediu pozitiv în clasă. Această activitate consolidează relații mai strânse între cursanți, având ca rezultat un mediu lipsit de stres și încurajator. Folosirea unor situații care au legătură cu viața cursanților îi ajută pe aceștia să înțeleagă sensul acestei activități didactice. Situația familiară sporește motivația, interesul și atenția.

### RESCRIEȚI POVEȘTEA

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup (opțional, lucru individual, lucru în perechi)
<b>Materiale:</b>	scurte povestiri celebre la nivel A1
<b>Procedură:</b>	Cursanții se împart în grupuri de 3-5 persoane. Fiecare grup primește o povestire scurtă în formă scrisă (ideal ar fi să fie cunoscută de toți). Scopul este de a rescrie textul pe baza criteriilor stabilite de profesor, de exemplu, înlocuirea fiecărui substantiv cu unul diferit. În acest caz, studenții nu mai scriu despre <i>Cei trei purceluși</i> , ci despre <i>Cele trei ceșcuțe de cafea</i> . Încurajați cursanții să fie creativi și amuzanți. La final, fiecare grup citește cu voce tare „noua” poveste. Cursanții o pot îmbunătăți prin completarea interpretării lor cu mimă.
<b>Scop:</b>	stimularea creativității cursanților, dezvoltarea vocabularului, a cooperării și a experienței pozitive între colegii de clasă, aprofundarea abilităților de lectură în public și de prezentare
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate este o ocazie excelentă de a dezvolta creativitatea și de a folosi imaginația, de a consolida cooperarea între cursanți, de a include elemente de umor și de a stabili un mediu pozitiv în clasă. Aceste elemente au un impact pozitiv asupra emoțiilor, îmbunătățind

	motivația, capacitatea de concentrare și de memorare, precum și spiritul de echipă, ceea ce duce la o învățare mai eficientă.
--	---

### CE A FĂCUT? UNDE? DE CE?

<b>Formă de organizare:</b>	o combinație de lucru individual și frontal
<b>Materiale:</b>	hârtie și pixuri
<b>Procedură:</b>	<p>Cursanții vor crea împreună o poveste. Fiecare cursant primește o foaie de hârtie. În partea de sus a hârtiei, fiecare cursant scrie mai întâi un adjectiv și îndoiaie partea de sus a hârtiei astfel încât următoarea persoană să nu vadă cuvintele scrise. Cursanții trimit apoi hârtia persoanei care stă lângă ei. Apoi, fiecare scrie „cine” și repetă procedura anterioară - îndoiaie hârtia și o trimite la persoana de lângă el/ea. Aceasta continuă cu următorul criteriu (întrebare):</p> <p>Întrebare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ce, care - albastru, bun... (un adjectiv)</li> <li>2) cine - mama, Ema, copac... (o persoană, un lucru)</li> <li>3) făcea ce/ făcea ce - se cățăra, dormea, se juca... (verb)</li> <li>4) când - în timpul primăverii, la ora 17, noaptea</li> <li>5) unde - la școală, pe acoperișul casei... (loc)</li> <li>6) cu cine/cu ce - cu câinele său, cu prietenul, cu pixul... (o persoană, un lucru)</li> <li>7) de ce - pentru că... erau prea bătrâni; vremea era frumoasă (un motiv pentru care el/ea a făcut-o)</li> </ol> <p>Când cursanții îl scriu pe ultimul, „de ce”, îl mai trimit o dată. Este timpul să citim poveștile.</p>
<b>Scop:</b>	stimularea creativității și a imaginației, formarea abilităților de scriere și de citire, recapitularea și îmbogățirea vocabularului
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Folosirea umorului și a creativității sporește interesul, atenția, motivația și spiritul de comunitate al elevilor, reduce stresul și creează un mediu pozitiv și sigur care îmbunătățește capacitatea de gândire, de memorare, de reamintire și de menținere a atenției.



## BUN VENIT LA PETRECERE!

<b>Formă de organizare:</b>	individual, în perechi, frontal
<b>Materiale:</b>	exemple de invitații
<b>Procedură:</b>	Cursanții citesc și analizează textele invitațiilor puse la dispoziție de către profesor. Apoi, în grupuri mici/perechi, ei încearcă să selecteze propoziții și fraze caracteristice. În etapa următoare, pe baza materialului analizat și cu ajutorul profesorului, cursanții stabilesc o schiță pentru o invitație. În grupuri/perechi, ei încearcă să scrie o invitație pentru colegii lor de grup la o petrecere aniversară. Toate grupurile/perechile își prezintă apoi lucrările și le revizuiesc împreună.
<b>Scop:</b>	familiarizarea cursanților cu noua formă de redactare, stabilirea schiței acestora și dezvoltarea abilităților de scriere.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Lucrul în echipă duce la participare activă, implicare emoțională pozitivă, o mai bună socializare, activare multisenzorială și o mai bună înțelegere. O situație de zi cu zi cu care cursanții se pot identifica și pot vedea beneficiile viitoare pentru ei înșiși crește nivelul de motivație. Autodescoperirea regulilor contribuie, de asemenea, la o mai mare implicare a cursanților.

## CE A URMAT?

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Profesorul rostește o propoziție scurtă oarecare, de exemplu: <i>S-a urcat în mașină și a plecat cu mașina</i> . Cursanții petrec câteva minute gândindu-se la întrebări pe care le pot pune pentru a obține mai multe informații. Apoi le adresează profesorului și notează răspunsurile. După ce a adunat mai multe informații, fiecare cursant scrie o poveste inspirată de această propoziție, folosind cunoștințele dobândite.
<b>Scop:</b>	exersarea scrierii creative
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Cu cât sunt mai amuzante răspunsurile profesorului, cu atât mai bine, deoarece utilizarea râsului și a umorului în cadrul lecției are multe beneficii. Partea din activitate în care cursanții pun întrebări îi face pe aceștia să participe activ la pregătirea exercițiului și la întregul proces de învățare.

## POVEȘTI CUTREMURĂTOARE

<b>Formă de organizare:</b>	individual
<b>Materiale:</b>	texte pregătite de către profesor
<b>Procedură:</b>	Profesorul distribuie cursanților textele și îi informează despre sarcina de lucru: în lumea textului a avut loc un cutremur, iar cuvintele și propozițiile s-au deplasat. Cursanții trebuie să încerce să reconstruiască textul în forma sa originală sau într-o altă formă care să păstreze și sensul. În cele din urmă, cursanții prezintă rezultatele muncii lor.
<b>Scop:</b>	exersarea coerenței și coeziunii textului și a ordinii logice de organizare a textului
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Forma neobișnuită a activității și schimbarea activităților cotidiene trezește emoții pozitive în rândul cursanților, ceea ce are ca rezultat eficientizarea muncii lor. Permitearea altor versiuni decât cea originală a profesorului le oferă cursanților posibilitatea de a-și arăta creativitatea și de a acționa independent. Oportunitatea de a-și prezenta versiunea în fața clasei și de a discuta cu alți cursanți despre aceasta sprijină construirea de relații sociale și interacțiunea între colegi.

## JURNALUL

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual
<b>Materiale:</b>	fișier personal în computerul propriu sau jurnal/caiet de hârtie personal
<b>Procedură:</b>	<p>Cursanții sunt încurajați să țină un jurnal zilnic sau săptămânal pe teme personale, dar, mai ales, pe reflecțiile lor asupra a ceea ce au învățat în clasă, a provocărilor cu care s-au confruntat și a strategiilor pe care le-au folosit pentru a depăși aceste provocări. Li se cere să numească problema supusă descrierii și sentimentele cu care s-au confruntat față de aceasta și să așeze acest lucru în propoziția centrală a unui paragraf. Ulterior, li se cere să descrie reacțiile pe care le-au avut față de acel element nou sau față de problema întâmpinată și să dezvolte ideea principală, folosind propoziții de sprijin pentru a detalia aspectul principal, descriind, explicând, clarificând și exemplificând. Paragraful trebuie să se încheie cu o mică introspecție și o posibilă soluție. Fiecărei probleme ar trebui să i se aloce doar un paragraf.</p> <div style="border: 1px dashed blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Exemplu:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Înregistrare în jurnal</i></p> <p style="text-align: right;"><i>23 ianuarie 2023</i></p> <p><i>Astăzi profesorul de sport a propus să facem ora în aer liber, deși erau doar 2 grade C și m-am simțit revoltată. Era foarte frig și era complet nepotrivit să alergăm în pantofi de sport pe gheață și să respirăm aerul înghețat. Având în vedere că abia mi-am revenit după o răceală serioasă și că 10 dintre colegii mei lipsesc din cauza aceleiași afecțiuni, decizia lui mi s-a părut nepotrivită. Am vrut să-i spun profesorului meu despre asta, dar nu am avut curajul, deoarece nu este niciodată o idee bună să pui la îndoială deciziile profesorului tău. Ar trebui să fiu mai îndrăzneată dacă situația se repetă? Cu siguranță voi cere părerea mamei mele, deoarece este profesoară și poate că va aborda mai bine problema din interior.</i></p> </div>
<b>Scop:</b>	exersarea construirii paragrafelor și a descrierii problemelor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această sarcină ajută la dezvoltarea gândirii critice, a introspecției, la punerea lucrurilor în perspectivă, la obținerea unor viziuni asupra anumitor aspecte, la analiza unei probleme, la exprimarea opiniilor personale, la punerea în discuție a contextelor din viața reală și la generarea de soluții.

## SCRIERE CREATIVĂ

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în perechi sau lucru în grup
<b>Materiale:</b>	cartonașe cu imagini = sugestii vizuale (de exemplu, jocul Dixit) și caiete
<b>Procedură:</b>	Cursanților li se prezintă un set de cartonașe cu imagini care conțin diferite elemente: personaje/personaje în diferite contexte purtând diferite ținute, obiecte, panorame, elemente din natură, instrumente, animale, decoruri etc. din care se poate opera o selecție de 5 la întâmplare. Spre amuzamentul cursanților, momentul selecției poate reprezenta o activitate distractivă în sine, doi cursanți fiind rugați să vină în fața clasei și să aleagă cărțile la întâmplare. În perechi sau în grupuri, cursanții sunt invitați să creeze o poveste pornind de la sugestiile selectate, activându-și imaginația și creând o lume ficțională care poate susține dezvoltarea ideilor lor. La finalul activității, poveștile sunt împărtășite cu ceilalți pentru a desemna un câștigător care să fie premiat
<b>Scop:</b>	stimularea creativității, transpunerea indiciilor vizuale într-un text coerent și exersarea scrierii creative ghidate
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate este bazată pe joc, folosind jocul Dixit introdus pentru a o iniția, dar și gamificată, deoarece alegerile sunt principalul element pe care cursanții îl au la îndemână atunci când își creează poveștile, câștigătorii fiind votați la final, iar distracția fiind un element central pe tot parcursul activității. De asemenea, activitatea implică mișcare, atât la începutul ei, pentru selectarea cărților, cât și la final, când grupurile își împărtășesc poveștile. În plus, este vizată imaginația, astfel încât creierul activează abilitățile transversale. Dar ceea ce este mai important este că această activitate permite transferul de informații de la indicii vizuale la textul scris.

## BLOG

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual / lucru în perechi / lucru în grup
<b>Materiale:</b>	PC / tabletă / telefon mobil / laptop și conexiune la internet
<b>Procedură:</b>	Cursanților li se poate repartiza o temă, adecvată vârstei și intereselor lor, dar foarte apropiată de viața reală, în concordanță cu unele debateri/teme ale zilei și li se cere să creeze un articol de blog individual, în perechi sau în grupuri, nu înainte de a li se prezenta informațiile necesare referitoare la acest tip de text și la caracteristicile sale. Pentru aceasta, ei trebuie să-și activeze și competențele digitale, putând fi folosite platforme speciale, de la platforme didactice, precum ClassDojo, până la platforme reale de blogging, precum WordPress, Ghost sau Tumblr. Cursanții trebuie să fie conștienți de mai multe aspecte puse laolaltă, cum ar fi scrierea creativă cu libertatea de exprimare, argumentarea logică a ideilor, gândirea critică, scrierea pentru public, stilul jurnalistic și rezultatul social
<b>Scop:</b>	exersarea scrierii funcționale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate invită la activarea gândirii critice și a abilităților de argumentare, dezvoltă empatia, dar, în același timp, îmbunătățește procese precum memoria și reflecția, ajutându-i astfel pe cursanți să rețină mai eficient informațiile noi, ca modalitate de a le înțelege și procesa mai bine.


## GĂTIM ÎMPREUNĂ

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual, frontal
<b>Materiale:</b>	fișă de lucru cu ingrediente
<b>Procedură:</b>	<p>Fiecare participant primește o fișă de lucru. În continuare, se colectează verbe legate de sensul verbului „a găti” (de ex. <i>a rumeni, a amesteca, a frige, a înăbuși</i> etc.). Apoi, participanții aleg patru ingrediente de pe fișa de lucru (plus cantitățile) și inventează o rețetă cu acestea. După aceea, participanții prezintă rețeta ca și cum ar pregăti-o în fața publicului.</p> <p><b>Note:</b> Participanții pot discuta despre obiceiurile alimentare, mâncărurile preferate etc.</p> <p>Atunci când se utilizează în cadrul învățării în format mixt, profesorul poate folosi un instrument de brainstorming în care participanții pot colabora și colecta elemente de vocabular. Atunci când scrieți rețeta online, camerele și sunetul pot fi dezactivate pentru concentrarea atenției și poate fi specificat timpul de finalizare a sarcinii. Atunci când se vorbește despre rețete și alte subiecte legate de mâncare, este mai bine ca toate camerele să fie activate, deoarece acest lucru îmbunătățește interacțiunea.</p>
<b>Scop:</b>	exersarea scrierii funcționale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate oferă posibilitatea de a fi creativ, iar componenta teatrală cu mișcări și gesturi ajută la construirea unui impact de învățare de lungă durată, sporind în același timp încrederea în sine prin joc.

## REDACTAREA DE TEXTE DESPRE SINE/ CUM SE FACE?

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual, lucru în grup, frontal
<b>Materiale:</b>	dacă este necesar, fragmente lingvistice sau suport didactic pentru a ajuta la structurarea textului
<b>Procedură:</b>	<p>Participanții scriu un text cu referințe personale.</p> <p><i>Notă:</i> : Redactarea de texte este o provocare pentru cursanții de limbi străine, astfel încât aceasta este o activitate potrivită pentru a fi pregătită între orele de curs - dat fiind faptul că există un feedback corespunzător din partea profesorului. În formatul mixt de învățare, profesorii ar trebui să mențină lungimea textului în limite rezonabile, astfel încât ora în curs să nu fie „întreruptă” de faze de scriere prea lungi. Temele populare pentru a scrie într-o limbă străină sunt familia, orașul natal sau lucrurile preferate</p> <p><i>Alternative:</i> O versiune mai puțin solicitantă a unui text este textul de 11 cuvinte. Participanții trebuie să scrie un text scurt care constă din unsprezece cuvinte scrise în cinci rânduri. Fiecare rând are specificațiile sale, de exemplu, o activitate sau o caracteristică (instrucțiuni detaliate sunt disponibile online).</p>
<b>Scop:</b>	exersarea scrierii funcționale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Atunci când scriu texte personale, cursanții sunt adesea încântați să poată exprima ceva relevant pentru ei. Acest lucru are un efect motivațional. Ca și în cazul textelor de 11 cuvinte, abordarea ludică a limbajului ajută la dezvoltarea rețelelor neuronale și contribuie la creativitate și distracție.

## ILUSTRAȚII CA MIJLOACE AJUTĂTOARE PENTRU REDACTARE

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual, frontal
<b>Materiale:</b>	imagini
<b>Procedură:</b>	<p>Imaginile sunt o modalitate excelentă de a începe redactarea. În special imaginile ambigue sau cele care indică ceva ascuns sau un context mai mare (imagini cu obiecte ascunse, imagini cu teste) funcționează bine. În acest caz, participanților li se permite să facă presupuneri, să povestească despre propriile experiențe, să își exprime punctele de vedere sau să vorbească despre scenarii posibile.</p> <p><b>Notă:</b> Pentru claritate structurală și progresie în învățare, se recomandă să puneți o descriere a imaginii la început (<i>Ce vedeți?</i>) înainte de a oferi sarcini de lucru.</p> <p><b>Exemplu:</b></p>  <p>(Source: Wimmelbild_Familie.jpg, dorotheewolters.de)</p>
<b>Scop:</b>	exersarea scrisului funcțional
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Imaginile pot fi utilizate pentru a repeta vocabularul într-un mod stimulat sau pentru a oferi ocazii de a vorbi despre conținutul imaginii și despre sine (cuvinte-cheie: învățare contextuală, referire la viața de zi cu zi).

## PRODUCEREA MESAJULUI ORAL

Nivel: A1

### CARE ESTE CUVÂNTUL?

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, lucru în perechi, lucru în grup
<b>Materiale:</b>	hârtie, tablă (opțional)
<b>Procedură:</b>	Înainte de joc, profesorul recapitulează noul vocabular. Un cursant se așază în fața tablei cu fața la clasă. În spatele cursantului, profesorul arată restului clasei o imagine a unui cuvânt sau a unor expresii. Cursanții încearcă să descrie ceea ce se află în imagine fără a folosi cuvântul sau rădăcina acestuia. Cursantul care se află cu fața la restul clasei ghicește cuvântul.
<b>Scop:</b>	recapitularea și îmbunătățirea vocabularului, dezvoltarea abilităților de vorbire (în public), creșterea capacității cognitive și a vitezei de procesare a informațiilor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Crearea și adresarea de întrebări este o modalitate eficientă de a activa cursanții, de a le menține atenția și de a le crește implicarea. Combinarea aspectelor vizuale și verbale îmbunătățește învățarea și sporește atenția cursanților. Această activitate necesită cooperare între cursanți și consolidarea respectului reciproc..

### ASOCIERI

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Cursanții formează două rânduri pe o parte a sălii, cu fața spre partea opusă a sălii. Fiecare rând include același număr de cursanți. Apoi, profesorul alege un cuvânt pe care cursanții îl cunosc deja și îl spune cu voce tare. Cursanții de la capătul rândului trebuie să rostească un cuvânt care este asociat cu precedentul, de exemplu, <i>mașină - autobuz - avion</i> etc. Atunci când cursantul spune cuvântul corect, acesta merge în spatele rândului. Câștigă echipa care ajunge prima în partea opusă a sălii. Profesorii pot crea un mediu pozitiv prin punerea în legătură a cuvintelor cu mimarea lor. Astfel, fiecare cuvânt trebuie să fie însoțit de mimă.
<b>Scop:</b>	antrenarea funcțiilor cognitive și a pronunției, îmbunătățirea și recapitularea vocabularului, stimularea cooperării și a comunicării între cursanți
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Mișcarea este un element important pentru îmbunătățirea memoriei. Asocierea lucrurilor aparținând aceleiași categorii favorizează gândirea interconectată, iar competitivitatea și munca în echipă sporesc motivația cursanților, ceea ce duce la o mai bună concentrare, la o mai mare viteză de gândire și la creșterea dorinței de participare la activități. Mima are drept rezultat râsul, care ajută la reducerea stresului și la crearea unui mediu pozitiv, influențând în bine atenția și memoria.

## CAMELEONII

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Fiecare cursant creează un personaj fictiv oferind detalii despre el (vârstă, sex, educație etc.) și îl imită, incluzând aspecte vizuale, dar și auditive (accent, voce, atribute fizice etc.) De exemplu, <i>Sunt o femeie afro-americană de 80 de ani, cu cocoasă și probleme de deplasare.</i> Cu cât mai amuzant și mai creativ personajul, cu atât mai bine. Apoi, cursanții intră în clasă și se prezintă unul altuia. Celălalt cursant ascultă cu atenție și încearcă să rețină cât mai multe lucruri despre celălalt personaj fictiv. Când ambii cursanți au terminat de făcut prezentările, ei preiau personajul fictiv al celuilalt. Fiecare cursant continuă cu noul personaj și caută un nou coleg de clasă pentru a face schimb de personaje. La final, fiecare cursant își prezintă personajul actual în fața restului clasei. Cursantul care a creat personajul original îl prezintă în forma sa inițială. După aceea, colegii compară versiunile pentru a stabili diferențele și asemănările.
<b>Scop:</b>	antrenarea memoriei, dezvoltarea abilităților de comunicare, identificarea presupuzițiilor și stereotipurilor culturale, de gen și de altă natură, încurajarea creativității prin crearea și prezentarea de noi personaje
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate include mișcare, ceea ce ajută la îmbunătățirea capacității de gândire a cursanților. Imitarea unor personaje fictive creează un mediu relaxat, completat de râsete. Aceste aspecte au un impact pozitiv asupra atenției și influențează pozitiv memorarea informațiilor, precum și asupra legăturii dintre cursanți, ajutând la consolidarea unui climat pozitiv în clasă.



## ORAȘUL ÎN CARE MI-AR PLĂCEA SĂ LOCUIESC

<b>Formă de organizare:</b>	individual
<b>Materiale:</b>	informații de pe internet, fotografii, prezentare multimedia
<b>Procedură:</b>	Profesorul prezintă câteva orașe selectate sub forma unei prezentări multimedia. Acesta oferă informații despre amplasare, mărime, obiective turistice și atracții. Cursanții sunt apoi rugați să aleagă un oraș (care trebuie să fie diferit de cel prezentat de profesor), să colecteze informațiile necesare despre acesta și să creeze o prezentare în orice formă. La finalul lecției, cursanții trebuie să discute de ce au ales acest oraș și de ce le-ar plăcea să locuiască acolo. La finalul lecției, acordată câteva minute pentru discuții, comparând așteptările, avantajele și dezavantajele orașelor discutate.
<b>Scop:</b>	familiarizarea cursanților cu orașele populare, exersarea vocabularului legat de viața urbană, capacitatea de a prezenta informații, dezvoltarea abilităților de argumentare
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Apelul la propriile experiențe și dorințe ale cursanților (personalizarea conținutului) crește motivația și implicarea. Posibilitatea de a alege în mod liber metoda de prezentare crește atractivitatea orei, deoarece rezultatul va fi prezentat într-o varietate de moduri. Formularea de întrebări și comentarii reprezintă o oportunitate de activare a cursanților.

## CUM AJUNG LA ...?

<b>Formă de organizare:</b>	individual, lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	hărți care prezintă planul orașului, foi de hârtie cu numele obiectelor din oraș
<b>Procedură:</b>	Fiecare cursant primește o hartă și se plimbă în jurul „orașului”, adică în sala de clasă. La intervale de timp arbitrare, ei extrag cartonașe pe care este scris unde se află în acel moment și ce punct caută. Cursantul trebuie să se apropie de o altă persoană și să ceară instrucțiuni, de exemplu: <i>Scuzați-mă, sunt la farmacie. Cum ajung la supermarket?</i>
<b>Scop:</b>	exersarea modului de indicare a drumului, repetarea numelor obiectelor din oraș și utilizarea prepozițiilor pentru a defini locația
<b>Considerații neurodidactice:</b>	În această activitate, accentul se pune pe dezvoltarea competenței comunicative și a abilităților de acțiune. De asemenea, cursanții pot identifica o situație autentică și îi pot vedea utilitatea în viața reală și posibilitatea de a o repeta într-o situație extrașcolară. Implicarea cursanților este intensificată. Se construiesc, de asemenea, relații sociale și crește abilitatea de a interacționa într-o limbă străină.

## CE S-A ÎNTÂMPLAT?

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	cartonașe
<b>Procedură:</b>	În funcție de mărimea grupului, această activitate poate fi realizată individual sau grupul poate fi împărțit în echipe mai mici. Un cursant sau un reprezentant al echipei extrage un cartonaș. Pe fiecare dintre ele se scriu informații: cine, unde, când, lucrul întâlnit. Sarcina cursantului este de a formula câteva propoziții cu toate informațiile menționate. Cursantul/echipa primește un punct pentru îndeplinirea sarcinii.
<b>Scop:</b>	încurajarea exprimării orale, exersarea vorbirii spontane
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea introduce elemente de distracție, râs și umor, ceea ce reduce stresul de a învăța sau riscul de eșec. Formatul competitiv influențează pozitiv motivația intrinsecă și implicarea cursanților. Libertatea mare a conținutului îi încurajează pe cursanți să gândească creativ și în mod original.

## 50/50 sau STOP TALK

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, în perechi sau individual
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Înainte de joc, profesorul le cere cursanților să inventeze sau să-și amintească o anecdotă. Un cursant povestește o anecdotă la timpul perfect compus sau imperfect. Când profesorul bate din palme, cursantul continuă povestea, dar o face prin gesturi. Profesorul dă din nou semnalul, iar cursantul reîncepe să vorbească. Cursanții sunt încurajați să se exprime ca un povestitor, să articuleze și să își schimbe tonul pentru a capta atenția publicului. După joc, profesorul le cere cursanților să rezume povestea sau să recite unul dintre pasajele jucate. Alternativ, un cursant mimează o scurtă anecdotă. După ce scena se termină, un alt participant transcrie povestea. Pentru înțelegerea orală: un cursant povestește oral o anecdotă, în timp ce un altul o mimează simultan.
<b>Scop:</b>	redarea unei povești/anecdote din trecut, dezvoltarea abilităților de vorbire în public.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	În primul rând, această activitate permite o abordare multisenzorială: auz și văz. Cu cât creierul este stimulat în mai multe moduri diferite, cu atât se dezvoltă mai mult. În al doilea rând, această activitate implică o pedagogie activă, în care cursantul devine conștient de sine prin mișcare. În cele din urmă, această activitate poate folosi umorul, deoarece gesturile pot fi amuzante.


## CRITICA

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, în perechi sau individual
<b>Materiale:</b>	un chestionar, un telefon mobil, un reportofon sau un dictafon (opțional)
<b>Procedură:</b>	Înainte de joc, profesorul le cere cursanților să formeze perechi: un jurnalist și un interviuat. Persoanele interviuate aleg un film pe care l-au văzut recent. Jurnaliștii pregătesc o listă de întrebări. Cursanții pun în scenă un interviu la ieșirea din cinematograful. Alternativ, jurnalistul le poate cere regizorului sau actorilor filmului să-și facă autocritica.
<b>Scop:</b>	exprimarea opiniilor folosind o varietate de structuri gramaticale și fraze funcționale, activarea vocabularului aferent descrierii personajelor și a situațiilor, precum și dezvoltarea conștientizării diferențelor interculturale și a gândirii critice
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Această activitate implică multă mișcare, cu roluri de jucat. Apoi, necesită lucru în echipă, o pedagogie bazată pe proiecte, care ar trebui să îi facă activi pe toți cursanții. De asemenea, implică activarea memoriei pentru o mai bună asimilare a cunoștințelor. Promovează un feedback imediat prin înregistrare; feedback-ul este esențial pentru a ajusta conexiunile neuronale. În cazul în care feedback-ul este negativ, acesta poate permite mecanisme de corecție în creier și face posibilă limitarea repetării erorilor. Dacă feedback-ul este pozitiv, acesta permite o creștere a dopaminei, oferă o senzație de bunăstare și satisfacție și, dintr-o dată, dorința și motivația de a trăi din nou aceeași plăcere.

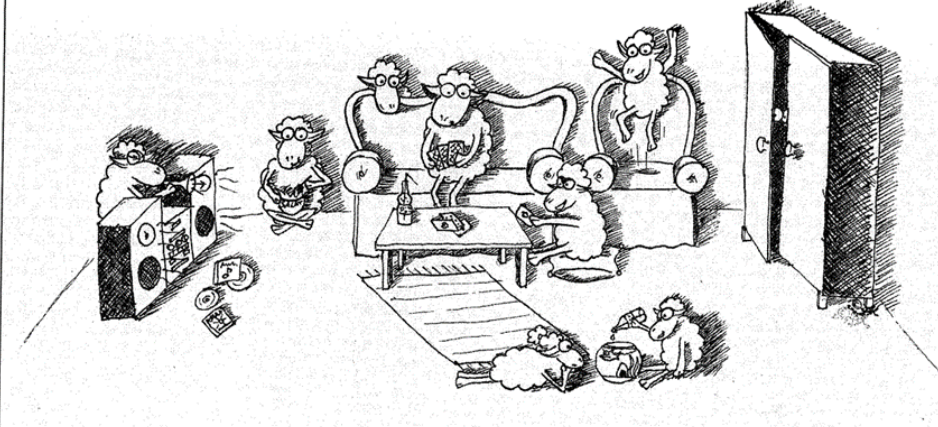
## SOARELE ȘI LUNA

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup sau în perechi
<b>Materiale:</b>	cartonașe cu perechi de termeni antonimici
<b>Procedură:</b>	<p>Profesorul pregătește perechile de antonime. Creativitatea nu are limite: vesel - trist, cald - rece, legume - carne, radio - TV etc. Se plasează câte un cuvânt de fiecare parte a sălii. Participanții sunt rugați să stea lângă unul dintre cuvinte. După aceea, există diferite posibilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>În grup</i></li> </ul> <p>Grupul trebuie să pregătească o scurtă declarație despre motivul pentru care cuvântul ales este cel mai bun sau de ce au ales acest cuvânt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Individual</i></li> </ul> <p>Participanții primesc o minge. Prima persoană care are mingea spune o propoziție legată de cuvânt (de exemplu, <i>Obişnuiam să ascult radioul și vreau să-l mai ascult o dată.</i>) și pasează mingea grupului opus. Afirmările sunt schimbate înainte și înapoi până când toată lumea a spus ceva. Pentru a permite diferențierea internă, se poate lăsa la latitudinea grupului să decidă cât de mult spune fiecare persoană.</p> <p><i>Alternativ</i>, activitatea poate fi utilizată pentru a introduce subiecte noi. Se poate stabili o teză opusă sau se poate enunța o teză. Două colțuri ale sălii ar putea fi declarate „acord” și „dezacord”. Participanții s-ar putea plasa între cei doi poli și ar putea comenta pe scurt decizia lor.</p>
<b>Scop:</b>	dezvoltarea vorbirii argumentative
<b>Considerații neurodidactice:</b>	<p>Această activitate ar fi foarte productivă pentru exercițiile de vocabular atunci când se învață cuvinte noi, deoarece cele două emisfere cerebrale ar fi activate. Este o activitate care implică mișcare și o pedagogie activă, permițând activarea neuronilor legați de învățare. În același timp, ea trezește interesul și atenția cursanților, punându-i în acțiune și facilitând înțelegerea. Această activitate poate fi, de asemenea, o modalitate foarte amuzantă de a activa vocabularul. Unele dintre argumente pot implica umorul, un vector important pentru stimularea motivației cursanților prin creșterea atenției și crearea unui mediu prietenos. Această activitate promovează munca în echipă, dezvoltând astfel capacitatea cursantului de a învăța atunci când face lucruri împreună cu colegii.</p>

## LICHIDARE DE STOC

Formă de organizare:	frontal
Materiale:	<p>imagine cu articole de probă</p>  <p>© 2007 G&amp;H Lernsysteme GmbH, Stuttgart 70372   www.glh.de   Alle Rechte vorbehalten. Kopieren ist ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers. 101</p>
Procedură:	<p>Profesorul descrie mai întâi situația: Un magazin de lux își golește depozitul pentru a face loc noilor produse. Aceasta înseamnă că atât vânzătorul, cât și clientul sunt foarte distinși și politicoși. Apoi, profesorul le arată participanților articolele care urmează să fie vândute. Sarcina participanților este să aleagă câte un articol și să îl vândă cu cel mai bun preț posibil. Pentru a face acest lucru, ei trebuie să argumenteze că obiectele sunt mai valoroase decât sunt. Prin urmare, profesorul conduce o conversație de probă cu un participant selectat în calitate de vânzător, pentru a-l putea ajuta la structurarea expresiilor mai complexe și a frazelor. Apoi, se acordă timp pentru ca participanții să se pregătească pentru discursul de vânzare. Apoi, profesorul selectează pe rând câte doi participanți pentru a realiza acest demers de vânzare. Jocul se încheie atunci când s-a vorbit despre toate articolele.</p> <p><b>Notă:</b> Profesorii ar trebui să încurajeze participanții să exagereze atunci când vând și să descrie articolele în cel mai convingător mod posibil.</p>
Scop:	exersarea raționamentului, sporirea creativității
Considerații neurodidactice:	Învățarea contextuală prin folosirea experienței directe și antrenarea intenției conversaționale ajută la procesarea conținutului învățării. În plus, posibilitatea de a exagera și de a se gândi la toate modalitățile de utilizare a articolelor stimulează creativitatea și abilitățile discursive.

## PETRECEREA OILOR

<b>Formă de organizare:</b>	lucru individual, frontal
<b>Materiale:</b>	fotografie(i) 
<b>Procedură:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. În funcție de nivelul de limbă, este necesară o pregătire prealabilă în privința vocabularului și a expresiilor folosite.</li> <li>2. Participanții se uită la fotografie și fiecare își alege, în secret, o oaie.</li> <li>3. Participanții își asumă apoi rolul oii alese, îi dau un nume și se gândesc la ceea ce ar fi putut trăi oaia lor la petrecere.</li> <li>4. Una după alta, poveștile oilor sunt prezentate grupului, fără a oferi detalii prea amănunțite.</li> <li>5. Grupul trebuie să ghicească despre ce oaie este vorba în poveste.</li> </ol> <p><i>Variantă:</i> Se pot folosi și alte imagini, în funcție de nivelul de limbă. Sunt deosebit de potrivite imaginile cu obiecte ascunse sau imaginile care încurajează discuțiile ulterioare.</p>
<b>Scop:</b>	pentru a vorbi despre caracteristici, pentru a exersa raportarea în trecut, pentru a stimula creativitatea
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Inventarea unei povești în jurul unui personaj ascuns și invitarea celorlalți să ghicească despre cine este vorba îmbunătățește abilitățile de povestitor, este distractivă și creativă, fapt ce prelungește perioada de concentrare a participanților la activitate.

## DIVA

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	motive pentru care diva este supărată
<b>Procedură:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un participant joacă rolul divei (indiferent de gen!). Se știe că diva este foarte dificilă și capricioasă. Ea tronează pe scaunul ei, în timp ce prietenii, fanii și angajații ei - ceilalți participanți - stau în jurul ei la o distanță respectuoasă.</li> </ol>

	<p>2. Explicați-le participanților de ce toată lumea este îngrijorată în legătură cu diva în acest moment. Ideea este de a o convinge să își schimbe comportamentul.</p> <p>Motivele posibile ar putea fi, de exemplu, următoarele (vă puteți gândi, desigur, și la alte motive):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diva nu a mai mâncat de trei zile.</li> <li>• Diva este pregătită pentru o vacanță.</li> <li>• Diva are o deficiență de vitamine pentru că mănâncă numai budincă.</li> <li>• Diva nu vrea să iasă afară de când i-a murit cățelul.</li> </ul> <p>3. Un participant face cu grijă un pas spre divă și face o sugestie. Dacă diva este înclinată să continue să asculte, mai face un pas înainte în timp ce continuă să vorbească cu diva. Dar fiți atenți: Dacă diva manifestă o atitudine negativă, trebuie să se retragă rapid, deoarece accesul ei de furie sunt de temut. În acest caz, va încerca altcineva.</p> <p>4. Cel care reușește să o convingă pe divă preia rolul ei și se așază pe tronul de divă. Pentru noua rundă, se anunță un alt motiv de supărare.</p> <p><b>Notă:</b> Odată ce participanții cunosc jocul, se pot gândi ei înșiși la noi motive pe care să le folosească.</p>
<b>Scop:</b>	să exerseze oferirea de sfaturi, exprimarea emoțiilor, abilitățile persuasive
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Folosirea emoțiilor exagerate și căutarea de argumente convingătoare necesită abordări teatrale și creative care ajută la construirea unei legături între conținutul învățării și emoții. În plus, didactica orientată spre construirea de scenarii este benefică pentru învățarea contextualizată și este relevantă pentru viața de zi cu zi a cursanților.

# GRAMATICĂ

Nivel: A1

## SALUTURI AMERICANE

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, în grupuri
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	<p>Cursanții se deplasează prin toată sala. Când întâlnesc pe cineva, amândoi își strâng mâna dreaptă; amândoi își spun numele (<i>Numele meu este Petru. - Numele meu este Daria.</i>). Apoi trec la mâna stângă și amândoi spun numele celeilalte persoane (<i>Tu ești Daria. - Tu ești Petru.</i>). Apoi se deplasează din nou.</p> <p>Runda 2: Numele și vârsta Runda 3: Numele, vârsta și culoarea preferată Runda 4: Numele, vârsta, culoarea preferată etc.</p> <p><i>Variantă:</i> Dacă participanții nu doresc să dea mâna, pot spune doar „Salut” și pot da ușor din cap unul către celălalt, pot face cu mâna dreaptă/stângă etc.</p>
<b>Scop:</b>	exersarea structurilor (de exemplu, adresarea de întrebări, propoziții la trecut etc.), antrenarea abilităților de memorare
<b>Considerații neurodidactice:</b>	În primul rând, activitatea ajută la reactivarea cursanților și la activarea mentală prin mișcare. În plus, ei folosesc frazele și vocabularul specifice unei situații date (se prezintă altora și colectează informații despre alții), ceea ce dă <i>sens</i> întregului exercițiu și ajută la păstrarea și <i>reținerea</i> competențelor dobândite.

## CORECTAREA CU NOTIȚE ADEZIVE

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, în grupuri
<b>Materiale:</b>	mesa pentru grupuri, foi de hârtie sau bilețele autocolante de culori diferite, creioane
<b>Procedură:</b>	<p>Cursanții formează două sau trei grupe. Fiecare grup primește o grilă (tabel cu pătrățele/câmpuri) cu propoziții incorecte și cel puțin 12 bilețele autocolante. Fiecare grup primește o culoare diferită. Grupurile corectează greșelile și scriu lizibil propozițiile corectate pe câte un bilețel autocolant. Pentru o mai bună vizibilitate, bilețelele autocolante pot fi lipite în fiecare pătrățel din grilă, astfel încât propozițiile greșite să fie acoperite. Grila pregătită de profesor este acum atârnată pe o tablă de plută, pe tabla din clasă sau pe perete. Când toate grupurile au terminat de corectat, se decide care grup începe să joace. Scopul este de a acoperi cât mai multe câmpuri conectate posibil. (adică, câmpuri care se ating pe o latură îngustă sau lungă) cu culoarea voastră. Primul grup alege un câmp, lipește bilețul autocolant cu propunerea de corectură adecvată câmpului și citește propoziția. Dacă propunerea de corectare este bună, bilețelul rămâne lipit; dacă nu, acesta este îndepărtat din nou. În ambele cazuri, grupul următor vine la rând.</p>
<b>Scop:</b>	corectarea erorilor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Asocierea culorilor cu un anumit tip de eroare gramaticală ajută la îmbunătățirea atenției la detalii.



## CEVA ÎN COMUN

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în perechi, în grup
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	<p>Explicați cursanților că toți putem avea ceva în comun cu cei din jurul nostru. Scopul acestui joc este de a descoperi cât mai multe lucruri pe care le aveți în comun cu colegii sau de a fi primul care găsește cinci lucruri în comun. Faceți un brainstorming de exemple cu întreaga clasă, notând sugestiile, de ex:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Amândoi avem pisici cu părul lung.</li> <li>o Amândoi l-am văzut pe Robbie Williams în concert.</li> <li>o Tuturor ne place Harry Potter.</li> <li>o Amândoi avem o soră mai mică pe nume Georgia.</li> <li>o Culoarea noastră preferată este verdele.</li> <li>o Familiile noastre merg la același supermarket, biserică, club, loc de vacanță.</li> <li>o Amândoi credem în dragoste la prima vedere, în fantome, în miracole etc.</li> </ul> <p>Oferiți cursanților o limită de timp pentru a se mișca prin grupul de participanți și a afla cât mai multe lucruri pe care le au în comun. Cel care găsește cele mai multe este câștigătorul. Alternativ, rugați-i să găsească cinci lucruri, iar prima persoană care strigă „cinci” este câștigătorul.</p>
<b>Scop:</b>	să folosească corect cuvintele „la fel ca”, „precum” etc.; să intre în conversație cu alți cursanți și să afle mai multe despre ei
<b>Considerații neurodidactice:</b>	feedback (bazat pe fapte), asigurarea retenției, interacțiune socială

## CINE AJUNGE PRIMUL LA SOSIRE

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, individual
<b>Materiale:</b>	tablă de joc, zaruri, pionii
<b>Procedură:</b>	Cursanții pot fi împărțiți în grupuri mai mici în cazul unei clase mari. Fiecare grup primește o planșă de joc de format A4 (sau mai mare) împărțită în 25 de pătrate (sau mai multe). Prima căsuță este intitulată START; ultima căsuță este intitulată META. În fiecare rubrică există o sarcină gramaticală care trebuie îndeplinită, de exemplu, realizarea formelor corecte (timpuri, cazuri etc.). Cursanții aruncă pe rând zarurile și mută atâtea câmpuri cât numărul pe care l-au extras. Ei citesc și îndeplinesc sarcina pe care a fost plasat pionul lor. Dacă îndeplinesc corect sarcina, rămân pe câmpul respectiv, dacă nu, trebuie să se mute înapoi pe câmpul anterior. Prima persoană care trece linia de sosire câștigă.
<b>Scop:</b>	revizuirea și consolidarea formelor sau structurilor gramaticale selectate de profesor
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Elementul competitiv are un efect pozitiv asupra implicării și motivației cursanților, încurajându-i să acționeze și să urmeze instrucțiunile. Învățarea prin joc este mai eficientă. Umorul și râsul prezente în timpul jocului au, de asemenea, un impact pozitiv asupra învățării și memorării. Înlocuirea exercițiilor gramaticale tradiționale cu o tablă de joc este un alt element care sporește eficiența lecției

## BINGO CU CEASUL

<b>Formă de organizare:</b>	individual
<b>Materiale:</b>	cartonașe de bingo, cartonașe de tragere la sorți
<b>Procedură:</b>	Fiecare cursant primește o planșă pe care sunt scrise orele în mai multe coloane și rânduri. Ar trebui să existe mai multe planșe cu diferite aranjamente ale orelor. Profesorul trage un cartonaș pe care este scrisă ora și o citește cu voce tare. Cursanții încearcă să o găsească pe planșa lor. Profesorul verifică corectitudinea. Cel care găsește primul un rând sau o coloană întregă - câștigă. Pentru a face jocul mai dificil, orele de pe tablă pot fi scrise electronic (de exemplu, 15:45) și citite de profesor în variantă informală (de exemplu, <i>este patru fără un sfert după-amiază</i> ).
<b>Scop:</b>	revizuirea și consolidarea sistemului de ore în două variante stilistice. Jocul poate fi adaptat la diferite probleme gramaticale.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Folosirea unor mijloace de învățare atractive, cum ar fi cartelele de bingo, și schimbarea formei exercițiului gramatical într-un joc influențează pozitiv eficiența activității și implicarea cursanților. Învățarea prin joc este una dintre metodele favorabile creierului. Elementul de competiție între colegi îi face pe cursanți să fie mai dispuși și mai capabili să urmeze instrucțiunile.

## CE SE ÎNTÂMPLĂ DACĂ ...?

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Profesorul începe „Ce-ar fi dacă...” și termină propoziția, de exemplu cu: „Ce-ar fi fost dacă Adam ar fi ajuns la timp la tren?”. Primul cursant răspunde, de exemplu: „Dacă Adam ar fi ajuns la timp la tren, ar fi ajuns la timp și la întâlnire”. Următoarea persoană începe din acest punct și continuă poveștile: „Dacă ar fi ajuns la timp la întâlnire, ar fi fost promovat”.
<b>Scop:</b>	repetarea propozițiilor condiționale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	O astfel de activitate este o ocazie excelentă de a dezvolta creativitatea cursanților. Ideile interesante, ieșite din comun și uneori chiar neobișnuite introduc elemente de umor, râs și distracție, care au un impact foarte pozitiv asupra procesului de învățare. Crearea împreună a unei povești amuzante sporește implicarea cursanților.

## STRUCTURI AMESTECATE

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, lucru în perechi, lucru în grup
<b>Materiale:</b>	fragmente de propoziții sau de text
<b>Procedură:</b>	Cursanții primesc un fragment cu o parte de propoziție/ de text și sunt rugați să găsească partenerul al cărui fragment, atunci când este pus cap la cap, formează o propoziție/ un text corect. Ei trebuie să formeze cât mai multe versiuni posibile și să le noteze. Versiunile se discută în plen sau se compară cu ajutorul unei fișe de rezolvare. Propozițiile/ textele corecte pot fi apoi folosite pentru a crea un poster didactic privind formarea corectă a propozițiilor.
<b>Scop:</b>	să recunoască sistemul de formare a propozițiilor (prima poziție - a doua poziție - poziția de mijloc) și logica unui text.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea implică <i>mișcare</i> și se concentrează pe <i>stabilirea sensului</i> împreună cu un partener. Poate duce la participare activă, implicare emoțională pozitivă și la o mai bună înțelegere a structurii gramaticale.

## LICITAȚIE GRAMATICALĂ

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup
<b>Materiale:</b>	fișe de lucru (live), bani virtuali
<b>Procedură:</b>	Profesorul împarte cursanții în grupuri, le oferă 500 EUR bani virtuali și le prezintă fișa Licitația Gramaticală. Fișa de lucru conține 20 de propoziții, dintre care unele sunt incorecte. Sarcina cursanților este de a paria bani virtuali pe fiecare propoziție (între 5 EUR și 50 EUR) și de a determina care propoziții sunt corecte și care nu sunt corecte. Dacă răspunsul lor este corect, ei câștigă banii pe care au pariat. Dacă nu este, îi pierd. Echipa câștigătoare este cea care are cel mai mare profit/cea mai mică pierdere la final. Fișa de lucru poate conține un amestec de structuri gramaticale diverse sau se poate concentra pe o anumită structură gramaticală care a fost discutată anterior în clasă.
<b>Scop:</b>	exersarea și consolidarea structurilor gramaticale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea implică <i>elemente de joc</i> și promovează <i>implicarea</i> cursanților, oferindu-le un <i>sentiment de reușită</i> care poate fi apoi transferat în activități reale, cum ar fi cheltuirea, economisirea și bugetarea cheltuielilor. În același timp, activitatea face ca procesul de învățare să fie mai <i>distractiv</i> și generează sentimente pozitive.

„ÎNȘIR-TE MĂRGĂRITE”

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	cartonașe cu fragmente de propoziții secundare (de exemplu, condiționale, relative) într-o pălărie sau cutie
<b>Procedură:</b>	<p>Profesorul pregătește cartonașele cu fragmente de propoziții subordonate, le pune într-o pălărie/cutie și le cere cursanților să se așeze în cerc. Profesorul începe povestea (de exemplu, <i>Stăteam cu toții în sufragerie și jucam Monopoly când am auzit un zgomot ciudat care venea de afară</i>) și primul cursant alege un cartonaș din pălărie/cutie. Cursantul trebuie să continue povestea până când poate insera cartea în ea (de exemplu, <i>La început am crezut că a venit de la vecinul nostru de alături, care își testa adesea noile invenții în garajul său</i>).</p> <p>Odată ce subordonata este inserată, pălăria/cutia este pasată cursantului următor. Cursanții continuă povestea în timp ce încearcă să folosească o altă subordonată relativă. Cursantul nu trebuie să folosească propoziția relativă în prima frază pe care o spune, ci continuă povestea până când reușește să integreze subordonata relativă. Dacă nu mai are idei sau dacă folosește propoziția relativă într-un mod ilogic sau incorect, trebuie să se ridice în picioare și cursantul următor preia ștafeta. Câștigătorul este cel care rămâne așezat. Alternativ, profesorul poate folosi cartonașe cu verbe, prepoziții, cuantificatori, adverbe sau orice altă structură gramaticală.</p>
<b>Scop:</b>	exersarea structurilor gramaticale
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea le oferă cursanților șansa de a fi creativi. De asemenea, activează emisfera dreaptă, deoarece le cere cursanților să își folosească <i>imaginația</i> și să <i>adapteze povestea</i> . În același timp, dezvoltarea poveștii este neașteptată și acest lucru creează implicare: cursanții lucrează împreună pentru a atinge un scop comun.

## SCUZE CIUDATE

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup
<b>Materiale:</b>	un instrument pentru semnalizare (clopot, muzică, fluier), câteva exemple de scuze
<b>Procedură:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participanții sunt împărțiți în două grupuri: O jumătate sunt profesori, cealaltă jumătate sunt cursanți.</li> <li>2. Situația este următoarea: Unii cursanți au lipsit ieri de la ore. Din întâmplare, ei se întâlnesc cu profesorul lor în oraș. Amândoi sunt foarte politicoși și nu abordează direct subiectul. Abia după o mică discuție ajung la subiect, iar cursantul trebuie să își ceară scuze pentru absența sa și să „repare”, pe cât posibil, situația. Profesorii încearcă să scoată la iveală scuzele false prin întrebări.</li> <li>3. Cursanții și „profesorii” se plimbă prin sală (eventual, pe muzică). La un semnal din partea profesorului propriu-zis (oprirea muzicii, fluierat etc.), un cursant și un „profesor” vin împreună și încep dialogul.  Exemplu de scuză posibilă: <i>Aș fi venit la curs dacă nu mi s-ar fi îmbolnăvit câinele.</i></li> <li>4. După un alt semnal din partea profesorului real, partenerii își iau rămas bun. Toți participanții se plimbă din nou prin sală până când profesorul real dă un alt semnal și perechile de cursanți și profesori se reunesc din nou.</li> <li>5. După două runde, cursanții și profesorii își schimbă rolurile.</li> <li>6. La final, clasa alege cea mai bună scuză.</li> </ol> <p><b>Notă:</b> Înainte de joc, colectați posibile motive ale unei absențe. În plus, jocul funcționează și cu structuri mai simple și poate fi jucat imediat ce au fost introduse timpurile prezent și perfect.</p>
<b>Scop:</b>	repetarea și consolidarea structurilor gramaticale și a modelelor de propoziție
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Elementul neurodidactic cel mai important al acestui exercițiu constă în libertatea de a imagina scuze absurde și exagerate, combinate cu o situație din viața reală pe care majoritatea participanților o cunosc (cel puțin întârzierea la ore, dacă nu chiulul). Conversațiile purtate reprezintă un schimb verbal contextualizat și creativ care aduce beneficii atât memoriei pe termen lung, cât și motivației.

## MAȘINĂRII INGENIOASE

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, frontal
<b>Materiale:</b>	hârtie și creioane, imaginea unei mașinării ingenioase
<b>Procedură:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arătați participanților mașinăria. Participanții trebuie să ghicească ce fel de mașinărie ar putea fi aceasta și să descrie ce se poate face cu ea.</li> <li>2. Cereți participanților să deseneze ei înșiși o mașinărie fantastică.</li> <li>3. Dacă este necesar, ideile pot fi prezentate în plen, de exemplu, o mașină elefant, un ajutor electronic de uz casnic, un ceas deșteptător special etc.</li> <li>4. La final, mașinăriile sunt prezentate în grupuri și se alege cea mai bună invenție.</li> </ol> <p><b>Note:</b> Construcțiile pasive sunt doar o posibilitate de realizare lingvistică a descrierilor. Propozițiile nu trebuie să aibă neapărat aceeași structură; în caz contrar, descrierile nu vor părea autentice.</p>
<b>Scop:</b>	exersarea structurilor pasive, înțelegerea și folosirea limbajului ce descrie funcții și instrucțiuni mecanice.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Elementul de surpriză și uimire care este inclus în activitate este benefic pentru motivația participanților, iar posibilitatea de a inventa mașinării fictive contribuie la creativitate și, în consecință, stimulează procesele de retenție din creier.

## CE POȚI FACE ACOLO?

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în perechi, în grup
<b>Materiale:</b>	locații pregătite (trimise individual prin chat)
<b>Procedură:</b>	Fiecare participant primește o locație specifică (prin chat sau pe o bucată de hârtie). Se indică ce se poate face acolo, ce nu are voie să facă acolo și ce ar trebui sau trebuie să facă acolo. Aceștia formulează propoziții, iar ceilalți participanți trebuie să ghicească despre ce loc este vorba.
<b>Scop:</b>	să diferențieze și să exerseze <i>poate, ar trebui, trebuie</i>
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Jocurile de ghicit sunt incitante și mențin atenția ridicată.

## VOCABULAR

Nivel: A1

### SALATĂ DE LITERE

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, lucru în perechi, lucru în grup
<b>Materiale:</b>	cartonașe cu litere, tablă/ whiteboard, creion și hârtie
<b>Procedură:</b>	Profesorul scrie pe tablă o parte din vocabularul ultimei lecții, amestecând literele. Cursanții trebuie apoi să găsească cuvântul ascuns în spatele literelor amestecate.
<b>Scop:</b>	(re)intrarea în lecție, deoarece participanții trebuie să își amintească ultima lecție. Alternativ, participanții pot scrie cuvintele
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Scopul principal al activității este <i>reactivarea neurodidactică</i> a cunoștințelor dobândite în lecția (lecțiile) anterioară (anterioare). În plus, conține un efect de <i>întâietate*</i> și de <i>recență**</i> și ajută la construirea unei atmosfere propice învățării. *(nota trad.: procesul prin care informația primită la începutul lecției are cea mai mare influență asupra procesului de memorare) **(nota trad.: consideră ultima informație primită ca având cea mai mare importanță în procesul de memorare)

### ASOCIAZĂ CULOAREA

<b>Formă de organizare:</b>	frontal, lucru în grup
<b>Materiale:</b>	o minge (de preferință de mărimea unei mingi de volei sau similară)
<b>Procedură:</b>	Un cursant începe cu o minge. Acesta o aruncă către un alt cursant în timp ce spune o culoare. Al doilea cursant trebuie acum să se gândească la ceva ce se poate asocia cu acea culoare. La nivelul A1, poate fi doar un singur cuvânt, în schimb, cursanții mai avansați pot inventa o propoziție. Exemplu: „albastru” - „mare” - „Am fost în vacanță la mare anul trecut”.
<b>Scop:</b>	antrenarea gândirii asociative și a vorbirii, precum și a exprimării verbale spontane.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Jocul implică <i>mișcare/exercițiu fizic</i> care ajută la revigorarea concentrării și la înmprospătarea minții cursanților în timpul lecțiilor. În plus, aduce o notă <i>distractivă</i> în cadrul lecției. Nu în ultimul rând, sprijină <i>dezvoltarea competențelor de comunicare într-o limbă străină</i> , prin nevoia de stimulare a gândirii asociative și de reținere a vocabularului de bază.



## CONCENTREAZĂ-TE PE CEEA CE ESTE FAMILIAR!

<b>Formă de organizare:</b>	individual, lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	texte tipărite, instrumente de scris
<b>Procedură:</b>	Profesorul distribuie textele pentru lectură. Mai întâi, cursanții trebuie să marcheze toate cuvintele pe care le cunosc. În a doua etapă, textele sunt comparate și completate în cadrul lucrului în echipă. Dacă este necesar, se poate adăuga și o altă etapă, în grupuri de patru persoane, pentru a compara textele și a completa cunoștințele comune.
<b>Scop:</b>	dezvoltarea vocabularului împreună cu grupul, pentru a sprijini formarea de strategii de învățare
<b>Considerații neurodidactice:</b>	feedback (verificarea realității), retenție, interacțiune socială.

## PROFESORUL IDEAL

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în grup, lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Cursanții, în grupuri de mai multe persoane, se gândesc și notează trăsăturile de caracter și personalitate pe care ar trebui să le aibă profesorul ideal. Ei creează o listă de calități și comportamente dezirabile. Apoi pregătesc scene scurte care să ilustreze modul în care ar trebui să se comporte profesorul ideal și ce ar trebui să spună în situații tipice la oră. După fiecare scenă, restul grupului comentează comportamentul „profesorului” și își exprimă propriile opinii despre acesta.
<b>Scop:</b>	să revizuiască și să consolideze vocabularul privind trăsăturile de caracter
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Lucrul în grupuri/perechi permite participarea activă, implicarea emoțională pozitivă, o mai bună socializare, activarea mai multor simțuri și o mai bună înțelegere. Jocul de rol este o modalitate atractivă de consolidare a vocabularului, astfel încât acesta să fie mai bine reținut. Permițându-le participanților să își exprime propriile opinii și să includă un comentariu la sfârșitul exercițiului, activitatea le oferă posibilitatea de a face atât o conexiune personală, cât și să se raporteze la propriile experiențe. De asemenea, profesorul poate primi feedback cu privire la ceea ce așteaptă cursanții de la el.

## AGĂȚĂM RUFELI PE SFOARĂ

<b>Formă de organizare:</b>	individual, frontal
<b>Materiale:</b>	sfoară întinsă în jurul camerei, carduri cu elemente de vocabular, coș, cârlige de rufe
<b>Procedură:</b>	Cursanții primesc un „coș de rufe” care conține fișe cu vocabularul învățat mai devreme în cadrul lecției. Sarcina lor este să împartă cuvintele desenate în categorii și să le agațe cu cârlige pe câte o sfoară.
<b>Scop:</b>	să revizuiască și să consolideze vocabularul materiei învățat în clasă
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Aceasta este o modalitate de a introduce puțină mișcare în orele de limbă. Cursanții trebuie să se plimbe prin sală, prinzând cardurile - există o recirculare a sângelui. Cursanții fac exercițiul în picioare. Forma interesantă a exercițiului promovează, de asemenea, o atmosferă pozitivă în clasă și creează emoții pozitive.

## ESCAPE ROOM/ EVADARE DIN CAMERĂ

<b>Formă de organizare:</b>	individual
<b>Materiale:</b>	coduri QR
<b>Procedură:</b>	În diferite puncte din sală se amplasează coduri QR, din care participanții pot afla cuvinte noi. Cursanții vizitează punctele aleatoriu și în ritm propriu, colectând informații conform scopului enunțat de profesor.
<b>Scop:</b>	familiarizarea cursanților cu noul material lexical.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Mișcarea și necesitatea de a se mișca în jurul camerei au un efect pozitiv asupra funcției creierului. În plus, exercițiul astfel pregătit ține cont de stilurile de învățare diferite și e potrivit atât pentru cursanții axați pe vizual, cât și pentru cei kinestezici. De asemenea, le permite cursanților să lucreze individual, în ritm propriu, aceștia hotărând în ce ordine vor vizita fiecare stație. Utilizarea noilor tehnologii are un efect pozitiv asupra interesului cursanților față de subiect și față de activitate.

## TOT CEEA CE ESTE...

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Un cursant începe cu o propoziție („ <i>Tot ceea ce este...</i> ”) și menționează o culoare, de exemplu, <i>roșu</i> . Profesorul îi instruește pe toți cursanții să scrie într-un minut cât mai multe cuvinte ce redau lucruri care sunt roșii: roșie, căpșună, cireașă, inimă etc. După un minut, profesorul strigă „stop”, adună cuvintele și le discută în plen. Pot urma mai multe runde și se pot folosi, alternativ, în funcție de obiectivul lecției alte formulări: <i>Tot ceea ce este scump/ Tot ceea ce este disponibil doar vara/ Tot ceea ce se poate mânca/ Tot ceea ce aveți în apartament</i> etc.
<b>Scop:</b>	organizarea vocabularului în funcție de diverse criterii.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea presupune <i>activarea rețelelor semantice</i> ale creierului. Aceasta favorizează <i>extinderea numărului de rețele neuronale</i> care se conectează la conținutul nou învățat, făcând astfel posibil transferul ulterior.

## GÂNDEȘTE - (NOTEAZĂ) - SPUNE CELORLALȚI - FĂ PERECHI

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	notițe adezive (pentru notarea ideilor)
<b>Procedură:</b>	<p>Cursanții lucrează împreună pentru a ajunge la o înțelegere comună asupra cuvântului cheie prezentat de profesor. Înainte de a se întoarce să vorbească sau să facă pereche cu partenerul lor, cursanții sunt rugați să se gândească independent, timp de 1-2 minute, la subiect/cuvântul cheie pentru a se pregăti apoi să împărtășească ideile cu celălalt. Cursanții formează perechi cu cineva pentru a descrie, explica și compara înțelesurile cuvântului cheie (3 minute).</p> <p>La final, partenerii se adună pentru a împărtăși cu ceilalți sensul dat de ei cuvântului cheie. Cursanții pot face asta prin scrierea unei propoziții sau prin desenarea unei imagini (3-5 minute). Alternativ, profesorul le poate cere cursanților să scrie câteva idei pe notițe adezive înainte de a face pereche cu partenerii lor.</p>
<b>Scop:</b>	să încurajeze construirea discursului de către cursanți și să întărească legăturile de grup prin activitatea comună și împărtășirea concluziilor.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea poate <i>consolida încrederea</i> în sine a acelor cursanți cărora nu le place de obicei să-și împărtășească cu voce tare opiniile într-un grup mare. Discuția cu un partener <i>favorizează participarea, atenția și implicarea</i> cursanților în activitate.

## ELIMINĂ INTRUSUL

<b>Formă de organizare:</b>	frontal
<b>Materiale:</b>	lanțuri de cuvinte (5-7 cuvinte) în care un cuvânt nu se potrivește, imagini sau cartonașe
<b>Procedură:</b>	Profesorul le arată cursanților grupurile de cuvinte și le cere să explice de ce cuvântul nu se potrivește. În funcție de competențele lingvistice, cursanții sunt rugați să motiveze selecția și să găsească termenul generic. De exemplu, fructe = măr - cireșe - banane - <b>castraveți</b> (intrusul). În cazul în care cursanții au un vocabular prea mic, profesorul poate folosi ilustrații/ imagini/ cartonașe și să le ceară cursanților să scrie cuvintele dedesubt.
<b>Scop:</b>	recunoașterea categoriilor, învățarea termenilor generici, diferențierea nivelurilor lingvistice individuale și a semnificației cuvintelor și aprofundarea celor învățate.
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Activitatea implică gândirea critică, permițându-le cursanților să facă conexiuni cu ceea ce au învățat anterior, sporind sensurile cunoscute și intuind posibilități de transfer.

## UNCHIUL ION / MĂTUȘA ANA

Formă de organizare:	lucru în grup
Materiale:	hârtie și creion
Procedură:	În grupuri, participanții construiesc enunțuri similare structural* cu enunțul <i>Unchiul Ion își sărbătorește ziua de naștere cu un tort duminică de la ora 16.00</i> . De exemplu: <i>Mătușa Ana merge la piscină cu un măgar miercuri la prânz</i> . *(nota trad.: subiect + atribut + predicat + complemente și circumstanțiale diverse)
Scop:	să revizuiască structurile propozițiilor, să se distreze și să se relaxeze
Considerații neurodidactice:	Deoarece cursanții pot forma propoziții trăsnete, sunt promovate creativitatea, distracția și spiritul ludic. Modul individual de interacțiune conduce la o experiență de învățare pozitivă.

## ÎMI FAC BAGAJUL

Formă de organizare:	frontal
Materiale:	–
Procedură:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profesorul introduce propoziția <i>Îmi fac bagajul și iau cu mine: (...)</i>. Apoi, profesorul explică faptul că toți trebuie să facă o valiză comună și să aleagă un obiect pe care ar dori să îl ia cu el.</li> <li>2. Unul după altul, participanții rostesc aceeași propoziție la nesfârșit, repetând pe rând obiectele deja prezentate de colegi și adăugând apoi obiectele lor</li> <li>3. În cazul în care un participant nu poate continua fără ajutor și nu reușește să-și amintească un anumit element, acesta poate fi ajutat sau eliminat. Jocul se poate întruna sau mai multe runde.</li> </ol> <p><b>Notă:</b> Vocabularul poate fi adaptat la nivelul de limbă/ la conținut și este mai interesant atunci când participanții își imaginează obiecte, concepte sau chiar lucruri imateriale absurde.</p>
Scop:	revizuirea vocabularului
Considerații neurodidactice:	Prin reciclarea unui lexic atât de variat într-un timp scurt și prin inventarea unor obiecte absurde de pus în valiză sunt încurajate creativitatea și competiția, ceea ce este benefic pentru retenția conținutului învățat.

## GHICEȘTE PERSONAJUL!

<b>Formă de organizare:</b>	lucru în perechi
<b>Materiale:</b>	–
<b>Procedură:</b>	Participanții aleg în secret o persoană celebră și o descriu. Ceilalți trebuie să ghicească despre cine este vorba. Se vor folosi multe adjective pentru a identifica persoana.
<b>Scop:</b>	să îi motiveze pe cursanți să vorbească
<b>Considerații neurodidactice:</b>	Jocurile de ghicit sunt benefice pentru creșterea motivației. De asemenea, se încurajează munca în echipă.

## Partea a doua. Scenarii integrate pentru formatul mixt de învățare.

### Exemple de bune practici pentru nivelurile A1-B2.

## ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS

Nivel: A1

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Înțelegerea textului scris Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fiecare cursant sau grup primește un text scris cu majuscule, fără punct sau virgulă (într-un document Word)</li><li>Cursanții trebuie să recunoască limitele cuvintelor, să folosească majusculele, literele mici și semnele de punctuație corect.</li><li>De exemplu, <i>BUNICAMER GELADOCTOR PENTRU CĂARE O PROBLEMĂ DESĂNĂTATE</i>.</li></ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Profesorul tipărește varianta corectă a textului și oferă câte o copie fiecărui elev.</li><li>Cursanții citesc pe rând. Fiecare cursant citește câte o propoziție.</li><li>Înainte de citire, profesorul selectează cuvinte specifice care sunt adesea menționate în text.</li><li>Fiecărui cursant i se atribuie câte un cuvânt. De fiecare dată când cuvântul respectiv este menționat, cursantul căruia i-a fost atribuit cuvântul trebuie să-l mimeze. Cursanții pot schimba felul de a mima.</li><li>De exemplu: Cursantului i se atribuie cuvântul „dansator”. Ori de câte ori se citește cuvântul „dansator” sau o formă a acestuia, cursantul trebuie să mimeze gestul - să se prefacă a fi o balerină; Michael Jackson; să danseze ca o găină etc. Cu cât mai creativ și mai amuzant, cu atât mai bine.</li></ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Materiale de referință sau videoclipuri</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Profesorul va încărca pentru cursanți, pe platforma online comună, textul original (corect) și un video, sau o înregistrare a textului, pentru ca aceștia să poată auzi pronunția corectă.</li><li>Cursanții se pot înregistra singuri (Dictafon, H5P...) citind cu voce tare textul. Apoi, îl ascultă și corectează greșelile pe care le-au făcut (pot folosi înregistrarea pusă la dispoziție de profesor pentru a asculta pronunția corectă).</li><li>Pot împărtăși înregistrarea cu colegii de clasă pe platforma online comună.</li></ul>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Profesorul poate folosi H5P pentru a crea un exercițiu în care cursantul trebuie să pună paragrafele textului în ordinea corectă.</li></ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Profesorul poate adăuga cuvinte noi în Quizlet astfel încât cursanții să exerseze mai mult.</li></ul>



<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Înțelegerea textului scris Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursanții pot folosi o aplicație precum Forms pentru a completa un chestionar prin care decid care ar trebui să fie subiectul pentru următoarea predare.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursanții intră în clasă și fiecare găsește un cod QR plasat în diferite zone ale sălii. După ce îl scanează, li se oferă o parte a poveștii. Ei trebuie să o citească cu atenție și apoi să rezume cele mai importante informații (de exemplu, <i>Cine? Ce? Unde? Când? Cum?</i>). Sarcina principală este de a aranja fragmentele într-un întreg logic.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Materiale de referință sau videoclipuri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pe platformă, profesorul publică întregul text, precum și întrebările clasice de înțelegere, cum ar fi întrebări de tip adevărat/fals, întrebări de completare a spațiilor libere și întrebări cu răspuns scurt. El include și o cheie de exercițiilor, astfel încât cursanții să își poată verifica nivelul de înțelegere a textului.</li> </ul>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Într-un generator de benzi desenate online, de exemplu, <a href="http://storyboardthat.com">storyboardthat.com</a>, cursanții sunt rugați să creeze o scurtă bandă desenată pe baza textului citit în clasă. De asemenea, li se poate cere să creeze o versiune alternativă sau o continuare a poveștii.</li> </ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorul publică pe platformă un text din care lipsesc anumite cuvinte-cheie. În fiecare caz, cursantul primește 3-4 sugestii din care să aleagă. Toate sunt sinonime, dar numai unul singur se potrivește contextului.</li> </ul>

Date generale:	Tipul de lecție: Înțelegerea textului scris Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
Etapa de inițiere:	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul partajează un sondaj online pe o platformă electronică (de exemplu, typeform.com) și le cere cursanților să voteze un subiect specific (preluat din Descrierea minimală a limbii române, nivel B1) pe care ar dori să îl abordeze în săptămâna în curs.</li> <li>• După ce aleg subiectul, cursanții sunt rugați să completeze prima coloană din versiunea online a tabelului (de exemplu, app.creately.com) (<i>Știu - Vreau să știu - Am învățat</i>) cu 3-5 cuvinte-cheie sau fraze descriptive. Cursanții vor fi atenți să nu repete datele deja scrise de colegii lor, iar dacă nu au informații despre subiect, vor specifica acest lucru, astfel încât profesorul să poată căuta un text potrivit pentru a fi citit.</li> </ul>
Etapa de bază:	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul afișează coloana completată pe ecran, făcând schimb de opinii cu privire la activitatea dinainte de predare (informații pe care le cunosc deja despre subiectul ales). Prin brainstorming, cursanții vor completa a doua coloană a tabelului, cu privire la informațiile pe care doresc să le cunoască despre subiectul ales (această activitate poate fi realizată oral sau prin utilizarea site-ului <i>tricider.com</i>).</li> <li>• Profesorul pregătește materialul care urmează să fie citit și un tabel cu două coloane, apoi încurajează cursanții să citească textul individual și să noteze în prima coloană propozițiile sau ideile din text care sunt deosebit de semnificative pentru ei. A doua coloană va fi completată cu comentarii despre informațiile selectate, cuvinte/expresii necunoscute, întrebări despre text sau chiar emoțiile pe care le-au simțit în timp ce citeau textul (<i>Jurnalul cu două intrări</i>). După munca individuală, cursanții își împărtășesc observațiile cu clasa și pun în context noile cuvinte.</li> <li>• Profesorul împarte cursanții în șase grupe folosind aplicația online <i>wheelofnames.com</i>. Fiecare grup primește o pălărie colorată care are o semnificație specifică, impunând un anumit tip de sarcină (<i>Șase pălării gânditoare</i>): <i>pălăria albă</i> - informații despre text; <i>pălăria roșie</i> - sentimente, instincte și emoții; <i>pălăria galbenă</i> - abordarea problemelor găsite în text într-o manieră pozitivă; <i>pălăria verde</i> - generarea de noi idei; <i>pălăria neagră</i> - judecata critică; <i>pălăria albastră</i> - concluzii și decizii. Pentru a prezenta rezultatele/concluziile muncii în echipă, ei trebuie să se exprime în funcție de semnificația culorii pălăriei, folosind elemente nonverbale și paraverbale adecvate.</li> <li>• Cursanții sunt rugați să contribuie la o activitate suplimentară prin scrierea unei întrebări pe o fișă de lucru care vizează înțelegerea textului. Hârtia este mototolită în forma unei mingi și aruncată de la un cursant la altul timp de aproximativ 5 minute (<i>Aruncarea bulgărilor de zăpadă</i>). Fiecărui cursant îi vine rândul să răspundă la întrebare; cursanții care răspund greșit și obțin cel mai mic punctaj primesc o penalizare (cum ar fi: „Citiți din nou textul”/ „Scrieți două idei pe care le-ați învățat din text”, „Menționați 3 cuvinte-cheie din text” etc.). În timp ce cursanții răspund, profesorul completează a treia coloană a tabelului - „Am învățat”.</li> </ul>
Etapa de tranziție:	<b>(Conținut online) Materiale de referință sau videoclipuri</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursanții sunt rugați să trimită un scurt videoclip (de exemplu, <i>info.flipgrid.com</i>) pentru a-și exprima opinia cu privire la ideea centrală a textului, jucând rolul unui prezentator TV. Ei vor trebui să folosească nu numai vocabularul adecvat, ci și elemente nonverbale și paraverbale adecvate, cum ar fi gesturile, expresia facială, postura, inflexiunea și intonația vocii, tonul, pauzele etc. Ceilalți cursanți vor aprecia cel mai inspirat videoclip, vor reacționa sau vor lăsa comentarii.</li> </ul>
Evaluarea:	<p><b>(Conținut online) Teste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pentru cursanții care au lipsit de la curs sau care doresc să își revizuiască abilitățile de lectură, profesorul va încărca textul pe platforma electronică și le va cere cursanților să rezolve exerciții care reflectă înțelegerea textului, cum ar fi exerciții de umplere a golurilor, exerciții de tip adevărat sau fals, întrebări cu alegere multiplă etc. (de exemplu, <i>goformative.com</i>).</li> </ul>
Asigurarea transferului:	<p><b>(Conținut online) Vocabular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorul va încărca pe platforma electronică un text (<i>Text paralel</i>) similar celui studiat la clasă, cu doar câteva cuvinte schimbate cu sinonimele lor. Cursanții sunt rugați să citească cele două texte pentru a găsi diferențele dintre ele. Ca activitate suplimentară, ei pot rezolva un exercițiu de potrivire între cuvintele din textul inițial și sinonimele lor din cel de-al doilea (de exemplu, <i>learningapps.com</i>).</li> </ul>

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Înțelegerea textului scris Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanților li se dau texte cu cuvinte greșite (în loc de cuvintele corespunzătoare) și apoi trebuie să le corecteze în mod digital sau față în față.</li> <li>• De preferință, este vorba de un text legat de teme recent predate.</li> <li>• În cazul în care interacțiunea este puțin mai redusă în formatele de învățare mixtă, profesorul poate decide cui îi revine rândul să rezolve următorul cuvânt sau participanții decid singuri cine ar trebui să fie următoarea persoană.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanții aleg un subiect despre un termen generic preselectat de profesor (de exemplu, sustenabilitate: pericolul coloniilor de albine - viață ecologică).</li> <li>• Ei decid asupra unui subiect și în ce mod doresc să lucreze asupra textelor respective (individual sau în grup). Devine mai interesant dacă tipurile de text variază (de exemplu, interviu, articol, text descriptiv etc.).</li> <li>• Apoi, se citesc diferitele texte. Participanții trebuie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Să prezinte conținutul principal pentru ceilalți membri ai clasei</li> <li>2. Să pregătească întrebări pentru discuții ulterioare în clasă</li> <li>3. Și una dintre următoarele cerințe: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ exprimarea opiniei proprii în legătură cu subiectul dat</li> <li>○ scrierea unui articol de blog sau a unei scrisori, sau într-o manieră mai creativă (de exemplu, căutarea de sfaturi suplimentare în ceea ce privește viața în armonie cu natura sau inventarea unui nou produs ecologic și vânzarea acestuia membrilor clasei)</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>• Este benefic să se lucreze cu materiale lingvistice autentice care oferă multe prilejuri de interacțiune și care au legătură cu viața de zi cu zi a participanților.</li> <li>• Fiecare grup prezintă conținutul textului său și activitatea suplimentară pe care a ales-o.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul oferă materiale suplimentare (videoclipuri, imagini, grafice), de exemplu, un videoclip despre recomandări de lectură pentru cei care învață o limbă străină (poate fi vorba de ficțiune, bloguri, site-uri de știri etc.).</li> <li>• Participanții trebuie apoi să scrie o scurtă postare despre ceea ce ar recomanda în acest scop și/sau pentru alte competențe lingvistice (vorbire, scriere etc.).</li> </ul>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> Prima parte a jocului „Casa cu întrebări” se pregătește individual online. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Etapa 1: Lucru individual</i></li> </ul> Participanții citesc un text (de preferință despre o temă legată de cea a lecției trecute) și marchează punctele importante sau notează cuvintele cheie. Apoi iau șablonul casei și citesc indiciile de la primul etaj înainte de a elabora două întrebări cu aceste indicii. Ulterior, răspund la întrebări în grup după ce și-au notat răspunsurile la aceste întrebări.  A doua parte (lucrul în grup și în plen) se desfășoară în ora următoare și servește ca introducere/recapitulare în cadrul acesteia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Etapa 2: Lucru în grup/ frontal</i></li> </ul> Unul dintre participanți prezintă o întrebare, ceilalți răspund la ea și așa mai departe.

Apoi, grupul continuă la etajul al doilea al casei. Pașii 1 și 2 ar trebui să se repete pentru etajul 1 și ultimul etaj.

- La final, întrebările cele mai interesante sau cele rămase nerezolvate sunt adresate clasei.
- Structura casei:

#### ACOPERIȘUL

*Notă:* Întrebări care le cer colegilor tăi să judece și să reflecteze.

- Cum judecați conținutul textului? Există ceva cu care nu sunteți de acord? De ce? Cu ce idei sunteți de acord?
- Știți ce este scris în text? Ați experimentat vreodată acest lucru în mediul dumneavoastră?
- Ce poți învăța din text?
- Cât de ușor de înțeles este textul? De ce?
- ...

#### ETAJUL 1

*Notă:* Puneți întrebări folosind conexiuni care nu sunt date în text și la care trebuie să vă gândiți.

- Care este cauza...? Cum se produce...?
- Care sunt consecințele ...?
- Cum se leagă ... de ...?
- Comparați: Prin ce diferă ... de ...? Ce au în comun ...?
- Explicații: Ce înseamnă ...?
- ...

#### PARTERUL

*Notă:* Acestea sunt întrebări ale căror răspunsuri se găsesc în text. Întrebările trebuie să se refere la lucruri importante. Cereți informații individuale.

Folosiți pentru aceste întrebări de tipul:

- Ce se întâmplă...?
- Cine este important?
- Când...?
- ...

**Notă:** Cereți colegilor să formuleze răspunsuri folosind propriile cuvinte.

Asigurarea transferului:

#### (Conținut online) Gramatică

- Participanților li se dă un text de citit/ chestionar despre un subiect abordat la clasă. Ar putea fi, de asemenea, un subiect care are legătură cu viața de zi cu zi a participanților, de exemplu, activitățile de petrecere a timpului liber și așa-numita „presiune a timpului liber/ FOMO (*fear of missing out*)” specifică societăților moderne, deoarece nu este important doar să acționăm cu grijă față de mediul înconjurător, ci și să fim atenți cu noi înșine.
- Rămânând la exemplul de mai sus, participanții trebuie mai întâi să lucreze la chestionar (structurile gramaticale sunt omise, iar sub text sunt oferite diferite indicii).
- În cele din urmă, participanții trebuie să răspundă la următoarele întrebări despre percepția și înțelegerea lor privind conceptul de timp liber și să le aducă cu ei la ora următoare pentru discuții:
  - Ce este relaxant pentru dumneavoastră după muncă și de ce?
  - Preferați să vă reîncărcați bateriile singur sau alături de oameni?

- Ce aspecte sunt importante pentru dumneavoastră în timpul liber?
- Există ceva care vă deranjează în ceea ce privește timpul liber?
- Există ceva ce doriți să schimbați în această privință? De ce?

- Deoarece există o componentă gramaticală, răspunsurile corespunzătoare ar putea include anumite elemente gramaticale în funcție de nivelul de limbă, cum ar fi nominalizări sau conectori.
- De asemenea, activitatea poate fi extinsă prin implementarea jocului „*Ce ai fi făcut tu?*” referitor la subiectele abordate. Pentru a face acest lucru, profesorul poate configura un instrument de comunicare (de exemplu, *Padlet*) și poate oferi câteva situații problematice, în conformitate cu regulile jocului. Apoi, participanții pot face schimb de perspective, opinii și argumente online, repetând și revizuiind în același timp conținutul de învățare. De asemenea, este posibil să se implementeze acest joc în partea de învățare propriu-zisă, deoarece există și un element de schimb de opinii.

# ÎNȚELEGEREA MESAJULUI AUDIO

Nivel: A1

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Înțelegerea mesajului audio (activitățile de învățare propriu-zisă implică ascultarea) Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profesorul distribuie un scurt material audio cu un text/dialog ușor de citit, împreună cu un set de întrebări/reclamații. Cursanții trebuie să asculte înregistrarea audio și apoi să răspundă la întrebări sau să determine dacă afirmațiile sunt adevărate sau false. De exemplu, două persoane discută despre lista de articole pe care urmează să le cumpere dintr-un magazin alimentar. Întrebările ar trebui să conțină articole care vor fi/nu vor fi cumpărate de un cuplu, alegerea magazinelor în care vor cumpăra acest sau acel articol etc.</li><li>• Alternativ, textul poate fi doar o scurtă descriere sau o listă de articole, în funcție de nivelul real de cunoaștere a limbii din clasă.</li></ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cursanții se întâlnesc cu profesorul și trec în revistă răspunsurile corecte la întrebările/reclamațiile dinaintea predării. Profesorul scrie cuvintele/frazele care au fost dificil de înțeles pe o porțiune a tablei.</li><li>• Cursanții trec apoi la activitatea <i>Toate păsările zboară sus</i> pentru a-și activa corpul și a-și îmbogăți mintea.</li><li>• În primul rând, se alege o temă generală, de exemplu, „ceva comestibil”. Profesorul sau un cursant rostește o serie de cuvinte: <i>cârnați - pâine - coajă de banană - căpșune</i> etc.</li><li>• Cursanții trebuie să se ridice la fiecare cuvânt care descrie ceva de mâncat (de exemplu, când se spune „coajă de banană”, ei trebuie să se așeze).</li><li>• Cineva formulează propoziții corecte sau false. Pentru propozițiile corecte, participanții trebuie să se ridice (<i>Brașov este un județ din România.</i>), iar pentru cele greșite, trebuie să rămână așezați (<i>Londra este un oraș din România.</i>).</li><li>• Alternativ, fiecare cursant spune ceva despre viața sa (<i>Eu sunt din Paris. – Am 5 frați și surori. – Mănânc ciocolată în fiecare zi.</i>).</li><li>• Alternativ, se poate folosi activitatea <i>Vorbim chineză</i> pentru a-și activa mintea.</li><li>• Ceilalți participanți decid, ridicându-se (<i>da</i>) sau stând jos (<i>nu</i>), dacă îi cred sau nu.</li><li>• În cele din urmă, se trece la activitatea <i>Să desenăm!</i> Profesorul citește instrucțiunile pentru una dintre imagini. Fiecare cursant desenează pe hârtie/ tablă (dacă există opțiunea de a avea mai multe hârtii/table acoperite una de alta, ar fi ideal) conform acestor instrucțiuni.</li><li>• Aceste instrucțiuni ar trebui să îi ghideze pe cursanți spre o imagine finală care însă nu poate fi recunoscută până la citirea instrucțiunilor finale.</li><li>• De exemplu, dacă un profesor vrea ca ei să deseneze o casă, instrucțiunile ar putea suna astfel:<ul style="list-style-type: none"><li>o Desenați un pătrat mare în centrul paginii.</li><li>o Apoi, desenați un dreptunghi mic pe verticală în partea de jos a pătratului.</li><li>o Desenați două pătrate mici de o parte și de alta a dreptunghiului.</li><li>o Acum, desenați un triunghi mare deasupra celui mai mare pătrat.</li><li>o Desenați două pătrate mici de o parte și de alta a dreptunghiului.</li></ul></li></ul>

	o Acum desenați un triunghi mare deasupra celui mai mare pătrat.
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Materiale de referință sau videoclipuri</b> La final, cursanții își compară desenele și discută cu profesorul despre rezultatul corect.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) teste</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursanții sunt rugați să asculte o scurtă poveste citită de profesor (acest lucru poate fi făcut în timpul lecției sau ca temă individuală). Sarcina lor este de a găsi toate cuvintele pe care nu le înțeleg și de a încerca să descifreze sensul acestora din propozițiile în care sunt incluse. Profesorul dă soluția într-un document separat și le dă acces cursanților, astfel încât aceștia să poată verifica dacă au avut dreptate în demersul lor.</li> </ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online) Vocabular</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorul scrie o parte din vocabularul ultimei lecții într-un fișier online, amestecând literele cuvintelor. Cursanții trebuie să găsească cuvântul ascuns în spatele literelor amestecate.</li> </ul>



<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Înțelegerea mesajului audio Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții sunt împărțiți în grupuri mai mici și lucrează separat, cum ar fi pe platforma Teams.</li> <li>• Ei încearcă să strângă cât mai multe cuvinte pe tema „vremea”: elemente meteorologice (ploaie, soare, grindină etc.), verbe (strălucește, suflă etc.), adjective și adverbe.</li> <li>• Profesorul reunește apoi grupurile în grupuri mai mari, astfel încât cursanții să poată face schimb de idei și să-și completeze eventualele lacune. Exercițiul se repetă până când cursanții se reunesc la nivel de clasă.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul îi informează pe cursanți că subiectul de astăzi va fi despre prognoza meteo. În primul rând, fiecare primește o hartă cu conturul țării și autocolante care marchează elementele meteorologice tipice și temperatura. Cursanții ascultă anunțul meteo. Sarcina lor este să plaseze corect simbolurile aferente.</li> <li>• Apoi, profesorul distribuie textul prognozei meteo ascultat mai devreme. De data aceasta, cursanții trebuie să completeze golurile dintr-un text cu informațiile lipsă.</li> <li>• La final, cursanții, în perechi sau în grupuri mai mici, primesc hărți meteo. Sarcina lor este de a pregăti un mesaj oral despre vreme, care să poată fi transmis după știrile de seară.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online)</b> Profesorul poate sugera cursanților să asculte videoclipuri YouTube sau podcast-uri în care oamenii vorbesc despre climă și vreme în diferite părți ale lumii.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> Profesorul îi poate încuraja pe cursanți să rezolve câteva exerciții online despre vreme.
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul sugerează cursanților să asculte un cântec al formației Voltaj, <i>Vara trecută</i>, și apoi să completeze spațiile libere din text. Un astfel de text poate fi pregătit într-o aplicație care generează spații libere (de exemplu, <i>progmar.net.pl</i>). Cursantul poate opri cântecul în orice moment și poate asculta părți din el ori de câte ori are nevoie.</li> </ul>

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Înțelegerea mesajului audio Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<p><b>(online sau offline) - (E-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții sunt rugați să decidă împreună care dintre subiectele propuse de profesor (selectate dintr-o listă care cuprinde subiecte preluate din Descrierea minimală a limbii române pentru nivelul B1) ar dori să le abordeze în această săptămână.</li> <li>• Apoi li se cere să contribuie (de exemplu, prin <i>Vocabulary safari</i>) cu un scurt videoclip (fie original, fie ales cu grijă dintre cele disponibile) care să prezinte subiectul ales.</li> <li>• Videoclipul, împreună cu 5-7 cuvinte cheie/expresii descriptive, va fi încărcat pe o platformă, astfel încât toată lumea să aibă acces la el. Cursanții pot avea șansa de a vota cel mai inspirat material.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<p><b>(eveniment față în față) Formare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții se întâlnesc cu profesorul și fac schimb de opinii cu privire la activitatea dinaintea predării - cum s-au decis asupra subiectului, cât de ușoară/dificilă a fost decizia privind conținutul/ce filmuleț să aleagă etc. Aceștia trec în revistă primele 3 opțiuni ale votului cursanților pentru cel mai bun videoclip încărcat și realizează o hartă mentală a cuvintelor-cheie pe tablă în jurul subiectului central propus (acest moment are rol predictiv pentru activitatea următoare).</li> <li>• Profesorul pregătește materialul de ascultare care constă în cinci monologuri scurte aparținând unor vorbitori diferiți / sau un dialog în care sunt implicați mai mulți vorbitori (identificați prin prenume) legat de subiectul lecției. Cursanții sunt rugați să asculte înregistrarea o singură dată și să identifice vorbitorii și subiectele principale. Numele sunt notate pe tablă. După prima ascultare, cursanții discută asemănările/diferențele dintre previziunile lor și ceea ce au ascultat.</li> <li>• Cursanții sunt rugați să identifice emoțiile din spatele vocii fiecărui vorbitor (<i>Ascultarea emoțiilor</i> – Cum ți se pare că sunt vorbitorii, după voce?) și să propună un cuvânt descriptiv pentru acestea, care va fi notat pe tablă lângă numele vorbitorului. Dacă este necesar, o listă de cuvinte va fi furnizată de către profesor pentru a facilita acest proces.</li> <li>• Cursanții sunt rugați să asculte înregistrarea pentru a doua oară pentru a face legătura între vorbitori și activitățile/ opiniile detaliate aparținând fiecăruia dintre ei (de exemplu, folosind <i>WordWall</i>). Pentru o abordare mai dificilă, profesorul ar putea adăuga 1-2 distractori. După verificarea răspunsurilor corecte, profesorul poate propune o a treia ascultare a înregistrării pentru a se asigura că toată lumea a înțeles sensul corect. Alternativ, profesorul poate pregăti cartonașe cu diverse răspunsuri/ sau cuvinte cheie și să dea câte unul fiecărui cursant (<i>Cartonașul potrivit</i>). În urma ascultării, cursantul care are în mână cartonașul cu răspunsul corect/ un cuvânt-cheie adecvat ridică cartonașul pentru a marca faptul că a identificat răspunsul/ cuvântul-cheie.</li> <li>• Cursanții sunt rugați să contribuie la o activitate suplimentară prin a povesti colegilor 3 întâmplări scurte (<i>Două adevăruri și o minciună</i>) despre ei înșiși; colegii trebuie să ghicească care dintre ele este neadevărată, pe baza inflexiunilor vocale sau a indiciilor non-verbale. Cursanții care nu pot îndeplini sarcina în timpul orei sunt încurajați să trimită o scurtă înregistrare (de exemplu, pe o platformă electronică), iar colegii lor pot vota pentru cea neadevărată în următoarele 24 de ore.</li> </ul>

<b>Etapă de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul poate oferi materiale suplimentare (video sau chiar articole scurte) despre cum sună emoțiile sau despre indiciile non-verbale care ne ajută să le identificăm și să le înțelegem.</li> </ul>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) Teste de verificare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru cursanții care au lipsit de la curs sau sunt dispuși să își revizuiască abilitățile de ascultare, profesorul va încărca înregistrarea (de exemplu, pe o platformă electronică) și le va cere cursanților să completeze spațiile goale dintr-un text adaptat după scenariu, cu 1-3 cuvinte lipsă.</li> </ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online) Vocabular</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O listă extinsă a emoțiilor va fi furnizată online, împreună cu definițiile/ descrierile/ exemplele/ indicii de contextualizare a acestora. Acest lucru îi poate ajuta pe cursanți să se pregătească pentru alte sarcini ulterioare/ conexe.</li> </ul>

<b>Date generale:</b>	<p>Tipul de lecție: Receptarea mesajului audio</p> <p>Grupa: 10-20 de cursanți</p> <p>Format de învățare: mixt</p>
<b>Etapă de inițiere:</b>	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <p>Ca introducere, se propune jocul „Cine spune adevărul?”:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puneți câte o fotografie și macheta într-un plic.</li> <li>2. Rugați doi participanți să iasă cu dvs. din sala de clasă pentru o scurtă perioadă de timp. Fiecare participant alege unul dintre cele două plicuri.</li> <li>3. Explicați-le celor doi participanți că vor descrie o imagine.</li> <li>4. Cu toate acestea, doar unul dintre participanți are o imagine; celălalt are o machetă.</li> <li>5. Spuneți-i participantului care are macheta să își imagineze o imagine pe care o cunoaște bine, de exemplu, o imagine dintr-un calendar.</li> <li>6. Acordați două minute pentru ca participanții să formuleze o descriere.</li> <li>7. Între timp, întoarceți-vă în clasă și spuneți că toată lumea este pe cale să audă două descrieri ale imaginii. Cu toate acestea, doar un singur participant vorbește despre o imagine, celălalt „minte”.</li> <li>8. Cei doi participanți vin în clasă și vorbesc despre imaginile lor timp de 2-3 minute.</li> <li>9. Clasa poate specula cine are imaginea, nu macheta.</li> <li>10. După aceea, participanții încearcă să afle dacă presupunerile au fost corecte, adresând întrebări.</li> </ol> <p><b>Notă:</b> În formatul mixt de învățare, este cel mai bine să descrieți mai întâi întregul procedeu pentru toți participanții. Apoi, puteți să trimiteți imaginile clare/imaginile nedefinite prin chat și să le acordați tuturor participanților un timp pentru a-și formula răspunsurile înainte să „prezinte” în perechi.</p> <p>Dacă rămâneți la tipul de exercițiu bazat pe subiecte de știri ca activitate principală de învățare (vezi mai jos), puteți crea o legătură cu formatul știrilor descriind împreună o prognoză meteo sau introducând „discursul știrilor” (caracteristicile știrilor în diferite formate media). Pentru acesta din urmă, participanții sunt, de exemplu, rugați să scrie un scurt reportaj pentru știrile TV (real sau fictiv) și atunci când au timp în clasă, pot crea și propriul lor program de știri pe baza acestui reportaj.</p>
<b>Etapă de bază:</b>	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascultarea știrilor este benefică atât pentru studiile culturale, cât și pentru materialele audio autentice în limbajul comun corespunzător.</li> <li>• În acest context, participanții ascultă înregistrări audio în funcție de nivelul lor de limbă.</li> <li>• Se recomandă o combinație între receptarea mesajului audio și întrebări/sarcini de lucru bazate pe transfer de informație.</li> <li>• Participanții ar trebui să asculte înregistrarea audio de două ori: o dată fără informații lingvistice și o dată cu ajutorul textului corespunzător, în format scris.</li> <li>• Pentru sarcinile de lucru bazată pe transfer de informație, pot fi formate grupuri de lucru în funcție de diferitele titluri prezentate de știri.</li> <li>• Apoi, participanții sunt rugați să redacteze propriile lor știri din aceeași categorie de subiect cu cel al titlului, dar cu evenimente inventate. Subiectele pot fi specificate ulterior mai detaliat de către profesor, dacă este necesar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Știrile redactate în clasă sunt prezentate în cele din urmă una după alta, de un reporter de teren voluntar sau completate de prognoza meteo, în funcție de preferințele grupului de lucru.</li> </ul>
<b>Etapă de tranziție:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul oferă materiale suplimentare, de exemplu, constând din informații suplimentare sociale, culturale sau politice în funcție de subiectele acoperite de știri. Dacă știrile se referă la inflație și creșterea costurilor de trai, participanții ar putea urmări un videoclip despre bani. În plus, dacă știrile se referă la schimbări climatice, cursanții ar putea urmări un videoclip despre mijloacele de transport (mașini, transport public etc.) sau despre alimentele organice. Această modalitate de lucru se aplică și altor limbi țintă (cu materiale similare de învățare a limbii respective).</li> </ul>
<b>Evaluarea:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanților li se prezintă diferiți termeni (până la 20).</li> <li>• Apoi, ei ascultă o înregistrare audio care conține unele dintre expresiile prezentate.</li> <li>• Aproximativ 75% din termeni provin direct din textul audio, iar aproximativ 25% sunt cuvinte care nu au legătură cu subiectul.</li> <li>• Cursanții trebuie să indice ce termeni au auzit și să-și trimită soluțiile.</li> <li>• Profesorul corectează munca cursanților în format digital.</li> <li>• Complexitatea sarcinii este determinată de nivelul de competență lingvistică a cursanților - termenii pot fi, de exemplu, în ordinea corectă, amestecați sau ușor/greu de înțeles.</li> </ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<p><b>(Conținut online) lectură</b></p> <p>Participanților li se cere să efectueze cercetări pe Internet (articole, știri etc.) despre știrile din limba țintă corespunzătoare, de acum 1, 5 sau 10 ani. Rezultatele sunt colectate pe o platformă online comună (de exemplu, <i>Padlet</i>) și servesc ca introducere/pornire pentru orele viitoare. Întrebările ar putea fi: Care era situația ta de viață la acea vreme? Este acest subiect încă relevant pentru tine/într-o măsură mai largă? Cum a evoluat evenimentul respectiv? Ce vise și aspirații aveai la acea vreme?</p>

# PRODUCERE SCRISĂ DE TEXT

Nivel: A1

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Producere scrisă de text (activitățile din cadrul învățării de bază sunt bazate pe producerea scrisă de text) Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profesorul selectează câteva texte, bazate pe mai mulți elevi din grup astfel încât 4-5 elevi să aibă aceeași poveste (ideal, o poveste cu personaje cunoscute din basme), și schimbă povestea astfel încât să conțină greșeli (timpurile verbale, vocabularul folosit, ortografia, structura propozițiilor, etc.).</li><li>• Pentru fiecare poveste, profesorul creează un document Word online și împarte fiecare poveste la 4-5 elevi. Apoi, profesorul informează elevii cu privire la natura și numărul greșelilor.</li><li>• Elevii trebuie să găsească toate greșelile din documentul partajat și să le corecteze.</li><li>• Elevii trebuie să identifice greșelile.</li></ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profesorul tipărește versiunea corectată a poveștii și dă o copie fiecărui grup de lucru.</li><li>• Scopul este să rescrie textul pe baza criteriilor stabilite de profesor, de exemplu, să înlocuiască fiecare substantiv cu altul diferit. În acest caz, cursanții nu mai scriu despre <i>Cei trei porcuși</i>, ci despre <i>Cele trei ceșcuțe de cafea</i>.</li><li>• Încurajați cursanții să fie creativi și amuzanți. La final, fiecare grup de lucru citește cu voce tare povestea „nouă”.</li><li>• Cursanții pot să o îmbunătățească completându-și interpretarea cu pantomimă.</li></ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profesorul încarcă povestea originală fără greșeli și cu informații cheie evidențiate (timpuri verbale trecute/prezente, adjective etc.) în funcție de nivelul de limbă cu care se lucrează.</li><li>• Se pot adăuga comentarii cu privire la dimensiunea aleasă, de exemplu, motivul pentru care s-a ales acel timp verbal specific, declinarea, explicația cuvintelor, structura propoziției etc.</li></ul>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> <p>Profesorul încarcă povestea originală, dar în loc de greșeli, oferă 3 opțiuni din care doar una este corectă (profesorul poate crea acest test în, de exemplu, H5P).</p>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cursanții formează un grup de lucru online de 7 persoane (chat, apel video - Messenger, Skype, platformă universitară...) și creează un Mentimeter.</li><li>• Apoi, fiecare cursant va primi un subiect din următoarele (1-7):</li></ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>1) ce, care - albastru, bun... (un adjectiv)</li><li>2) cine - mama, Ema, copac... (o persoană, un lucru)</li><li>3) făcea ce/ făcea ce - se cățăra, dormea, se juca... (verb)</li><li>4) când - în timpul primăverii, la ora 17, noaptea</li><li>5) unde - la școală, pe acoperișul casei... (loc)</li><li>6) cu cine/cu ce - cu câinele său, cu prietenul, cu pixul... (o persoană, un lucru)</li><li>7) de ce - pentru că... erau prea bătrâni; vremea era frumoasă (un motiv pentru care el/ea a făcut-o)</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fiecare cursant trebuie să își amintească și să folosească doar informații din poveste/basm, de exemplu, un cursant cu numărul 5 va folosi castelul Cenușăresei, unul cu numărul 2 - un pirat, etc.</li><li>• Apoi, fiecare cursant folosește telefonul și trimite un răspuns în Mentimeter (trebuie întotdeauna să-și scrie numărul).</li><li>• Când toți au terminat, răspunsurile sunt dezvăluite.</li><li>• Dacă cursanții sunt într-un apel online, unul dintre ei citește noua poveste și se pot amuza cu toții.</li><li>• Dacă doresc, o pot împărtăși și cu alte grupuri de lucru.</li></ul> |
|--|--|

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Producere scrisă de text Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții conectați pe platformă sau cu acces la un document partajat creează o listă cu ceea ce cred ei că sunt joburile viitorului.</li> <li>• De asemenea, colectează separat calitățile și caracteristicile pe care cred că un bun angajat ar trebui să le aibă.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții prezintă materialul pe care l-au colectat anterior și discută pe scurt subiectele.</li> <li>• Profesorul prezintă un exemplu de CV. Sarcina cursanților este să citească textul, să-i analizeze forma și să încerce să ghicească pentru ce poziții cred ei că aplică candidații care au depus aceste documente.</li> <li>• Apoi discută împreună (posibil cu ajutorul profesorului) care sunt elementele obligatorii și opționale ale unui CV, precum și formatul acestui text.</li> <li>• Profesorul prezintă ulterior diferite anunțuri de locuri de muncă. Cursanții trebuie să-l aleagă pe cel pe care îl consideră cel mai interesant pentru ei și să-și justifice pe scurt decizia</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții citesc o prezentare pregătită pe genial.ly despre cum să scrie un CV.</li> <li>• Cursanții rezolvă exerciții editoriale sugerate de profesor</li> </ul>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> Cursanților li se cere să creeze un CV într-un creator de conținut online (de exemplu, jobseeker.com) pentru o poziție aleasă în clasă și apoi să-l trimită prin e-mail profesorului, jucând rolul unui candidat pentru un loc de muncă.
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online).</b> Cursanții vor căuta ghiduri disponibile pe YouTube sau pe site-uri web despre cum să scrie corect un CV.



<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Producere scrisă de text Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<p><i>Tipuri de interacțiuni:</i> în colaborare (activități în pereche/în grup) / muncă individuală <i>Mediu de învățare:</i> asistată de web sau bazată pe web (WALL/WBLL), online</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul indică cursanților printr-o postare pe Class Story a platformei de eLearning utilizate (preferabil Class Dojo, <a href="https://teach.classdojo.com">https://teach.classdojo.com</a>) unde pot găsi articole de blog potrivite, având în vedere vârsta și interesele lor.</li> <li>• Cursanții sunt invitați să navigheze pe Internet, să acceseze sursele indicate de profesor și să identifice caracteristicile scrierii unui blog.</li> <li>• Cursanților li se cere, de asemenea, să își activeze abilitățile de utilizare a calculatorului în ceea ce privește navigarea pe Internet.</li> <li>• Cursanții postează pe Class Dojo, individual sau pe grupuri de lucru/în perechi, caracteristicile identificate sub forma unui desen = diagramă, format care poate fi selectat ca tip de sarcină pe această platformă de învățare.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <p><i>Tipuri de interacțiuni:</i> interacțiuni în clasă, în colaborare (activități în perechi/pe grupuri de lucru)/ muncă individuală <i>Mediu de învățare:</i> în locație (instituționalizată), CALL (asistată de calculator) - offline și online</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul îi întreabă pe cursanți cum doresc să lucreze: pe grupuri de lucru, în perechi sau individual, fiecare având libertatea de a-și alege stilul fără să se impună un stil general.</li> <li>• Profesorul proiectează pe un ecran diagramele-răspuns ale cursanților încărcate de aceștia pe platformă înainte de începerea cursului și selectează caracteristicile cele mai reprezentative ale tipului de text numit „articol de blog” din răspunsurile lor, adăugând în același timp caracteristicile lipsă (dacă este cazul).</li> <li>• Cursanții sunt invitați să decidă, în perechi/pe grupuri de lucru sau individual, despre ce subiect ar dori să scrie un articol de blog. Pentru aceasta, pot face brainstorming pornind de la blogurile pe care le-au cercetat anterior sau se pot gândi și la un subiect de interes personal.</li> <li>• Cursanții sunt provocați să prezinte (în perechi, pe grupuri de lucru sau individual) subiectele pe care le-au ales pentru a fi ghicite de colegi. Creativitatea este încurajată, se pot utiliza diverse tipuri de medii de predare, iar cel mai important, se pot activa o mulțime de simțuri în procesul de prezentare a subiectului. Interactivitatea poate fi și ea prezentă, deoarece ceilalți cursanți sunt invitați să contribuie cu sugestii pentru alegerile de mimare sau prezentare pe care le folosesc „actorii”.</li> <li>• După încheierea jocului de ghicire a prezentărilor, cursanții sunt invitați să lucreze la articolul lor de blog, pe pagini electronice, respectând regulile și creând mai întâi o primă schiță și apoi o a doua ciornă.</li> <li>• Etapa de corectură poate fi realizată în comun, cu diverse schimburi de idei între perechi/grupuri de lucru/cursanți. Această etapă implică multă mișcare din partea cursanților, deoarece aceștia își schimbă locurile în fața ecranelor de calculator pe care le-au folosit până acum.</li> <li>• Când versiunea finală a textelor lor este gata, cursanții sunt invitați să o trimită pe platforma Class Dojo, sub forma unui portofoliu de texte, pentru ca profesorul să o poată evalua.</li> <li>• Profesorul oferă feedback pentru fiecare articol de blog în parte pe platformă, astfel încât cursanții să părăsească sala de clasă cu forma finală a textelor lor.</li> </ul>

<b>Etapa de tranziție:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p><i>Tipuri de interacțiuni:</i> în colaborare (activități în pereche/pe grupuri de lucru) / muncă individuală</p> <p><i>Mediu de învățare:</i> online</p> <p>Cursanților li se cere să creeze propria pagină web/blog pe un site dedicat acestui scop: <a href="http://www.weebly.com">www.weebly.com</a> sau <a href="https://wordpress.com/">https://wordpress.com/</a>. Dacă unii dintre cursanți nu sunt atât de familiarizați cu folosirea calculatoarelor în acest sens, se poate utiliza platforma <a href="http://www.storyjumper.com/">http://www.storyjumper.com/</a>, ca o versiune mai ușoară a unei unelte de creare a poveștilor online.</p>
<b>Evaluarea:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p><i>Mediu de învățare:</i> online, asistată de calculator (CALL)</p> <p>Profesorul vizitează paginile de blog create de cursanți și acordă puncte distincte pentru ambele aspecte ale creării unui articol de blog avute în vedere, aspecte documentate în prealabil de cursanți și studiate apoi la clasă: tipul textului (abilități de scriere) și forma textului (abilități digitale).</p>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p><i>Tipuri de interacțiuni:</i> în colaborare (muncă în pereche/pe grupuri de lucru) / muncă individuală</p> <p><i>Mediu de învățare:</i> în locație (externalizată) și online, asistată de calculator (CALL) și asistată de tehnologie (TALL)</p> <p>Cursanților li se cere să transforme intrarea de blog într-o intrare de vlog și să o trimită pe platforma Class Dojo, sub forma unui videoclip.</p>

<p><b>Date generale:</b></p>	<p>Tipul de lecție: Producere scrisă de text                  Grupa: 10-20 de cursanți                  Format de învățare: mixt</p>
<p><b>Etapa de inițiere:</b></p>	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiecare participant primește o fișă de lucru. În continuare, se colectează verbe legate de sensul verbului „a găti” (de ex. <i>a rumeni, a amesteca, a frige, a înăbuși</i> etc.).</li> <li>• Notă pentru învățarea în format mixt: profesorul poate folosi un instrument de brainstorming în care participanții pot colabora și colecta elemente de vocabular.</li> <li>• Apoi, cursanților li se cere să scrie un text de 11 cuvinte despre mâncarea lor preferată și să îl posteze pe un <i>Padlet</i>.</li> <li>• Textele sunt citite cu voce tare în plen sau pe perechi și servesc ca o primă discuție despre mâncare în viața de zi cu zi a participanților (de exemplu, „De ce este aceasta mâncarea mea preferată? Există o mâncare care nu îmi place? De ce aceea?”).</li> <li>• Dacă interacțiunea nu este suficient de dinamică, se poate arunca o minge între participanți pentru a stimula interacțiunea sau, când este realizată digital, participanții pot alege fiecare cine urmează.</li> </ul>
<p><b>Etapa de bază:</b></p>	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiecare participant primește o fișă de lucru cu mai multe alimente.</li> <li>• Participanții aleg apoi patru ingrediente de pe foaia de lucru dată (plus cantități) și inventează o rețetă cu acestea (~ 150 de cuvinte).</li> <li>• Notă pentru învățarea în format mixt: camerele și sunetul pot fi dezactivate pentru concentrarea atenției și poate fi specificat timpul de finalizare a sarcinii. Atunci când se vorbește despre rețete și alte subiecte legate de mâncare, este mai bine ca toate camerele să fie activate, deoarece acest lucru îmbunătățește interacțiunea.</li> <li>• După aceea, participanții prezintă rețeta ca și cum ar pregăti-o în fața publicului. Profesorul ar trebui să încurajeze cursanții să-și imagineze că joacă acele roluri cât mai credibil pentru a-i face pe ceilalți să le fie poftă de mâncarea lor.</li> <li>• După aceea, participanții pot vorbi despre ce rețetă (în afara celei proprii) le-a plăcut cel mai mult și de ce. Poate fi votat cel mai popular fel de mâncare al unui grup de lucru. Este, de asemenea, posibil să se discute despre obiceiurile alimentare sau despre cultura mâncatului în familie, în special pe grupuri de lucru eterogene.</li> </ul>
<p><b>Etapa de tranziție:</b></p>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginile sunt excelente pentru a stimula scrierea. Funcționează bine în special imaginile ambigue sau cele care indică ceva ascuns sau un context mai amplu (imagini cu obiecte ascunse, imagini trunchiate și amalgamate). În acest caz, participanților li se permite să facă presupuneri, să relateze despre experiențele lor, să-și exprime punctele de vedere sau să vorbească despre scenarii posibile.</li> <li>• Cursanților li se cere să descrie o imagine ce conține mâncare și să scrie un text (~150 de cuvinte) despre ea. Sarcina ar trebui să includă repetarea subiectelor sau competențelor vizate, cum ar fi gramatica sau vocabularul.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>În contextul subiectului Mâncarea și Gătitul, imaginea de referință poate arăta importanța alimentelor la o scară mai largă, de exemplu, înlocuitori de carne, carne crescută în laborator sau insecte ca sursă de hrană.</li> </ul>
<b>Evaluarea:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participanții sunt invitați să scrie un text cu referințe personale (~150 de cuvinte). Mai precis, sarcina este să scrie despre un fel de mâncare pe care l-ar putea pregăti pentru ocazii speciale, de exemplu, o petrecere de inaugurare a casei, o festivitate specifică (cum ar fi, Halloween) sau pentru alte scopuri. Este benefic dacă textele sunt legate tematic de subiectele viitoare.</li> <li>Ca element de sprijin, profesorul poate oferi grupurilor de lucru fragmente de cuvinte pentru structura propozițiilor.</li> </ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<p><b>(Conținut online) receptarea mesajului audio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Există multe expresii și locuțiuni legate de mâncare, potrivite pentru exerciții de receptare a mesajului audio sau vocabular.</li> <li>Participanților li se cere, de exemplu, să asculte un fișier audio despre expresii și locuțiuni legate de mâncare.</li> <li>Apoi trebuie să colecteze expresii și locuțiuni similare și să le prezinte celorlați în format digital. Acest lucru poate servi ca o introducere pentru orele viitoare. Dacă materialul audio este prea dificil, pot fi folosite sarcini de înțelegere.</li> </ul>

## PRODUCEREA MESAJULUI ORAL

Nivel: A1

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Producerea mesajului oral Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Înainte etapei de bază, cursanții trebuie să pregătească un personaj fictiv cu cât mai multe detalii posibile și trebuie să memoreze acest rol.</li><li>Apoi, creează un scurt videoclip în care prezintă acest personaj („Eu” - formă) și îl încarcă pe o platformă online comună.</li></ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fiecare cursant joacă rolul personajului lui, incluzând aspectele vizuale și auditive ale acestuia (accent, voce, trăsături fizice, etc.). De exemplu, <i>Sunt o femeie afro-americană de 80 de ani, cu cocoașă și probleme de deplasare</i>. Cu cât mai amuzant și mai creativ personajul, cu atât mai bine.</li><li>Apoi, cursanții intră în clasă și se prezintă unii altora.</li><li>Celălalt cursant ascultă cu atenție și încearcă să-și amintească cât mai multe detalii despre celălalt personaj fictiv.</li><li>Ori de câte ori aud un cuvânt nou, îl notează.</li><li>Când ambii cursanți au terminat cu prezentările, preiau personajul fictiv al celuilalt.</li><li>Fiecare cursant continuă cu noul personaj și caută un nou coleg de clasă cu care să facă schimb de personaje.</li><li>La final, fiecare cursant prezintă personajul lor inițial în fața restului clasei. Profesorul apoi redă videoclipul personajului original care a fost încărcat pe platforma online comună.</li><li>După aceea, clasa compară aceste versiuni (pentru a stabili diferențe și asemănări). În timpul acestei discuții, profesorul notează toate cuvintele necunoscute pe tablă.</li><li>Când discuția se încheie, cursanții merg unul câte unul la tablă și aleg un cuvânt fără a-l spune celorlalți.</li><li>Fiecare cursant descrie cuvântul fără a folosi cuvântul sau rădăcina sa.</li><li>Celălți cursanți ghicesc cuvântul, iar cel care îl ghicește corect este următorul.</li></ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Profesorul furnizează tuturor cursanților videoclipurile pe care le-au creat în prima activitate, cu toate cuvintele noi folosite, pe care le încarcă pe platforma online partajată.</li><li>În plus, profesorul poate utiliza Quizlet pentru a încărca cuvintele noi acolo.</li></ul>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fiecare cursant alege unul dintre cuvintele noi și trebuie să înregistreze un videoclip sau un mesaj audio în care să-l explice.</li><li>Apoi îl încarcă în setul de Quizlet creat, astfel încât toți cursanții să poată revizui toate noile cuvinte de vocabular.</li></ul>

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Producerea mesajului oral Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> Pe o tablă digitală (de exemplu, Jamboard), cursanții folosesc o hartă conceptuală pentru a lista asocierile pe care le au cu cuvintele „oraș” și „sat”.
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mai întâi, cursanții discută în mod relaxat avantajele și dezavantajele vieții în mediul rural și la oraș. Cursanții sunt împărțiți în două grupuri de lucru în funcție de preferințele lor.</li> <li>• Aceste două grupuri de lucru sunt împărțite de către profesor în grupuri de lucru mai mici, pentru a face o listă de avantaje și dezavantaje ale vieții la oraș/în mediul rural. După câteva minute, profesorul combină grupurile de lucru mai mici în grupuri de lucru mai mari astfel încât cursanții să poată schimba idei și să completeze lista.</li> <li>• Când avantajele și dezavantajele au fost adunate, reprezentanții grupurilor de lucru își prezintă argumentele și discută cu grupul de lucru care are opinii opuse. Profesorul urmărește calitatea și formatul discuției.</li> <li>• Pentru a face munca mai dificilă și pentru a provoca o analiză mai profundă, grupurile de lucru pot fi rugate să pregătească argumente în sens invers, adică cei care susțin viața în mediul rural trebuie să pregătească avantajele și dezavantajele vieții în mediul rural.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online)</b> Profesorul încurajează cursanții să citească articole și date statistice despre subiectul discutat.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online)</b> Cursanții rezolvă un test pregătit într-o aplicație, cum ar fi Kahoot!, pe vocabular legat de viața rurală și urbană.
<b>Asigurarea transferului:</b>	–

Date generale:	Tipul de lecție: Producerea mesajului oral Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
Etapa de inițiere:	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul propune o listă de adjective calificative, iar cursanții trebuie să ofere cuvântul cu sens opus (de exemplu, în <i>WordWall</i>).</li> <li>• Apoi, profesorul propune activitatea <i>Soarele și Luna</i> adaptată pentru învățarea online. Cursanții lucrează individual. Fiecare persoană spune o propoziție legată de cuvântul pe care l-a găsit deja în exercițiul de vocabular (de exemplu, <i>Obişnuiam să mă plictisesc în clasă, dar acum sunt interesat.</i>) și numește un coleg de clasă pentru a continua.</li> <li>• Apoi, cursanții sunt invitați să urmărească un videoclip care conține structuri gramaticale: de exemplu, trecutul. După ce vizionează videoclipul, cursanții scriu o scurtă descriere a unui film în trecut, pe care o vor încărca pe platforma online.</li> <li>• Videoclipul și noul cuvânt vor fi încărcate pe platforma online pentru ca toți să poată avea acces la ele.</li> </ul>
Etapa de bază:	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții se întâlnesc cu profesorul și schimbă opinii despre activitatea de învățare prealabilă și pun întrebări despre conținutul videoclipului care conține gramatică.</li> <li>• După faza introductivă, cursanții sunt invitați să citească descrierile filmelor produse de colegii lor, folosind tonuri diferite. Pentru aceasta, ei trag la sorți un bilet cu descrierea tonului și un cartonaș care conține un simbol asociat tonului pe care trebuie să-l folosească: trist, vesel, plictisit, secret, etc.</li> <li>• Odată ce această activitate este completă, cursanții sunt împărțiți în mai multe echipe, care vor pregăti o poveste dintr-un film. Povestea va fi spusă la trecut în fața colegilor lor (<i>Stop Talk</i>). Un cursant povestește o poveste la trecut. Când profesorul bate din palme, cursanții continuă povestea folosind gesturi. Profesorul dă semnalul din nou și cursantul vorbește din nou. Cursanții sunt încurajați să se exprime ca un povestitor, să intoneze și să-și schimbe tonul pentru a capta atenția publicului. După joc, profesorul le cere celorlalți să rezume povestea sau să recite unul dintre pasajele interpretate. Colegii vor vota pentru cel mai bun povestitor.</li> <li>• O altă activitate de producție orală ar putea fi <i>Critica</i>. Aceasta le permite cursanților să folosească adjectivele calificative descoperite în faza de învățare prealabilă.</li> <li>• Profesorul îi roagă pe cursanți să formeze perechi: un jurnalist și un interviuat. Intervievații aleg un film pe care l-au văzut recent. Jurnaliștii pregătesc o listă de întrebări. Cursanții joacă scena unui interviu luat la ieșirea din cinematograful. Această improvizație este înregistrată pentru a identifica greșelile de limbaj.</li> </ul>
Etapa de tranziție:	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p>Profesorul poate oferi materiale suplimentare despre descrierea filmului, timpurile trecute și adjectivele calificative.</p>
Evaluarea:	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p>Pentru cursanții care au ratat cursul sau doresc să-și revizuiască abilitățile de vorbire, profesorul va încărca toate materialele pe platforma online și îi va îndemna pe cursanți să lucreze pe grupuri sau individual la un podcast în care să povestească un film folosind trecutul și adjectivele calificative. Cursanții vor lucra la podcast folosind Audacity, ceea ce permite și dezvoltarea abilităților transversale.</p>

Date generale:	<p>Tipul de lecție: Producerea mesajului oral</p> <p>Grupa: 10-20 de cursanți</p> <p>Format de învățare: mixt</p>
Etapa de inițiere:	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <p>Se propune jocul <i>Diva</i> ca introducere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un participant joacă rolul divei (indiferent de gen!). Se știe că diva este foarte dificilă și capricioasă. Ea tronează pe scaunul ei, în timp ce prietenii, fanii și angajații ei - ceilalți participanți - stau în jurul ei la o distanță respectuoasă.</li> <li>• Explicați-le participanților de ce toată lumea este îngrijorată în legătură cu diva în acest moment. Ideea este de a o convinge să își schimbe comportamentul. Motivele posibile ar putea fi, de exemplu, următoarele (vă puteți gândi, desigur, și la alte motive): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diva nu a mai mâncat de trei zile.</li> <li>• Diva este pregătită pentru o vacanță.</li> <li>• Diva are o deficiență de vitamine pentru că mănâncă numai budincă.</li> <li>• Diva nu vrea să iasă afară de când i-a murit câțelul.</li> </ul> </li> <li>• Un participant face cu grijă un pas spre divă și face o sugestie. Dacă diva este înclinată să continue să asculte, mai face un pas înainte în timp ce continuă să vorbească cu diva. Dar fiți atenți: Dacă diva manifestă o atitudine negativă, trebuie să se retragă rapid, deoarece accesele ei de furie sunt de temut. În acest caz, va încerca altcineva.</li> <li>• Cel care reușește să o convingă pe divă preia rolul ei și se așază pe tronul de divă. Pentru noua rundă, se anunță un alt motiv de supărare.</li> </ul> <p><b>Notă:</b> În contextul învățării în format mixt, prima divă trebuie să fie numită de către profesor și cine vrea să fie următorul trebuie să folosească funcția de ridicare a mâinii (de exemplu, pe MS Teams) astfel încât conversația online să nu devină prea haotică. Jocul creează o punte perfectă către activitatea de învățare de bază, deoarece capacitatea de a vorbi persuasiv este o competență cheie în multe situații din viața reală, iar comportamentul divei din jocul prezentat se poate compara cu relația client-client.</p>
Etapa de bază:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanții practică discursul argumentativ și vorbirea convingătoare. În acest scop, este prezentat jocul numit „Vânzătorul de elită”.</li> <li>• Aici, participanții trebuie să-și imagineze că sunt vânzători de bunuri nobile: un magazin de lux își golește depozitul pentru a face loc produselor noi. Atât vânzătorul, cât și clientul sunt foarte distinși și politicoși.</li> <li>• Profesorul arată apoi care sunt articolele de vânzare (acestea pot fi articole de uz casnic, cum ar fi un deschizător de sticle, un tel sau un umerăș pentru haine).</li> <li>• Sarcina participanților este să aleagă câte un articol și să-l vândă cu cât mai mult posibil. În acest scop, trebuie să argumenteze că articolele sunt mai valoroase decât sunt în realitate.</li> <li>• Profesorul poartă, așadar, o conversație-exemplu cu un participant selectat în calitate de vânzător pentru a ajuta cu fragmentarea și structura propozițiilor.</li> <li>• Apoi, li se acordă câteva minute participanților pentru a se pregăti pentru discursul de convingere. Profesorul selectează apoi doi participanți per rundă pentru a efectua acest discurs de convingere.</li> <li>• Jocul se încheie atunci când toate articolele au fost discutate.</li> </ul>



	<p><b>Notă:</b> Profesorii ar trebui să încurajeze participanții să exagereze și să descrie articolele în cel mai convingător mod posibil.</p>
<p><b>Etapa de tranziție:</b></p>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul oferă material suplimentar (videoclipuri, imagini, grafice) pentru consolidarea unei priviri de ansamblu asupra mijloacelor de expresie avute în vedere și pentru a furniza o situație de comunicare diferită care să conțină fragmentele elaborate/structura de conversație discutate, de exemplu, o discuție de vânzare în retail.</li> <li>• Participanții trebuie să răspundă la întrebări corespunzătoare.</li> </ul>
<p><b>Evaluarea:</b></p>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanților li se oferă o imagine cu oi care petrec („Petrecerea oilor”).</li> <li>• Aceștia trebuie apoi să aleagă în secret o oaie și să descrie ceea ce experimentează această oaie în timpul petrecerii.</li> <li>• La rândul lor, poveștile despre oi sunt prezentate clasei fără a fi prea detaliate.</li> <li>• Grupul trebuie să ghicească care oaie este descrisă de fiecare dată.</li> </ul> <p><b>Notă:</b> Aceeași activitate poate fi făcută cu alte tipuri de imagini care stimulează vorbirea, în funcție de nivelul de limbă, de exemplu, imagini cu obiecte ascunse.</p>
<p><b>Asigurarea transferului:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanții urmăresc un videoclip despre modă, care se află în legătură cu discuția despre vânzare din etapa de tranziție.</li> <li>• Apoi, aceștia trebuie să creeze o hartă conceptuală individuală cu vocabularul corespunzător și trebuie să-și exprime opinia despre modă pe un <i>Padlet</i> pentru următoarea oră (dacă este necesar, profesorul poate furniza o listă recapitulativă cu vocabular specific pentru exprimarea opiniilor).</li> </ul>

# GRAMATICĂ

Nivel: A1

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Gramatică Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profesorul prezintă cursanților un exercițiu ce presupune oferirea de „indicații”. Sarcina lor este să descrie cum vor ajunge la sala de clasă.</li><li>• Fiecare elev va afișa harta cu locul de unde își vor începe călătoria și adresa sălii de clasă. Apoi ei descriu (fie oral, fie prin adăugarea unui fișier cu descrierea) călătoria lor în cuvinte (de exemplu, „Voi părăsi casa, voi vira la stânga și voi merge 50 de metri până la intersecție. Apoi voi vira la dreapta și voi trece strada...”)</li><li>• Apoi, fiecare cursant primește una dintre descrieri și încearcă să ajungă la școală dintr-o destinație selectată de pe o hartă (alternativ, pot să încerce și în viața reală), folosind descrierile pregătite de colegii lor.</li><li>• Cursanții pot reflecta asupra experienței lor referitoare la descrierea drumurilor și dacă au reușit să ajungă cu succes la sala de clasă sau nu.</li></ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cursanții se întâlnesc cu profesorul și schimbă păreri cu privire la sugestiile oferite - cum au decis asupra lor, cât de ușor/greu a fost să găsească drumul conform instrucțiunilor, etc. Profesorul scrie sugestiile făcute de fiecare echipă pe tablă.</li><li>• Profesorul introduce activitatea <i>Saluturi americane</i> și îi instruește pe cursanți să se întâlnească și să se prezinte unii altora în acest mod. În etapa următoare, elevii vor folosi activitatea pentru a afla mai multe despre ceilalți, cum ar fi vârsta, culoarea lor preferată, etc. Acest lucru le permite elevilor să se cunoască mai bine și, totodată, să destindă atmosfera la începutul lecției. Mai mult, adaugă mai multă motivație elevilor atunci când practică cunoștințele dobândite în situații reale.</li><li>• Profesorul împarte cursanții în 2-3 echipe, le oferă foi colorate sau notițe adezive de diferite culori și se asigură că au creioane/ustensile de scris. Apoi profesorul introduce jocul <i>Corectarea cu notițe adezive</i>.</li><li>• Cursanții joacă jocul <i>Corectarea cu notițe adezive</i>. Fiecare grup de lucru primește o grilă cu propoziții incorecte și cel puțin 12 notițe adezive. Pentru o mai bună vizibilitate, notițele adezive pot fi lipite pe grilă, astfel încât propozițiile greșite să fie acoperite.</li><li>• Grila pregătită de profesor este acum afișată pe un panou, pe tablă sau pe perete. Când toate grupurile își termină corecturile, decid care grup începe să joace. Scopul este să acopere cât mai multe câmpuri conectate posibil (adică câmpurile care se ating pe o latură îngustă sau lungă) cu culoarea lor.</li><li>• Primul grup de lucru alege un câmp, lipește notița adezivă pregătită și citește propoziția. Dacă încercarea de corectare este bună, notița rămâne lipită; dacă nu, este îndepărtată din nou. În ambele cazuri, următorul grup urmează la rând.</li><li>• Profesorul monitorizează activitatea oferind ajutor cu vocabularul când este necesar.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Când jocul este terminat, profesorul evaluează realizările fiecărei echipe, precum și rezultatele și beneficiile activității.</li> <li>• Profesorul monitorizează activitatea oferind ajutor cu vocabularul când este necesar.</li> <li>• Cursanții sunt rugați să contribuie la o activitate ulterioară de asigurare a transferului: ei formează grupuri de 5-6 persoane și creează activitatea „Ceva în comun”. Activitatea în sine durează aproximativ 15-20 de minute și, la sfârșit, fiecare grup prezintă rezultatul celorlalte grupuri – ceea ce au descoperit că au în comun în cadrul propriului grup.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<p><b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b></p> <p>Profesorul oferă materiale suplimentare (videoclipuri, grafice, diagrame etc.) pentru a încuraja cursanții să organizeze vizual informațiile și să facă conexiuni.</p>
<b>Evaluarea:</b>	<p><b>(Conținut online) teste</b></p> <p>Profesorul le solicită cursanților să completeze un set de exerciții de potrivire (de exemplu, pe <i>WordWall</i>, <i>Live Worksheets</i>).</p>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<p><b>(Conținut online) Receptarea mesajului audio</b></p> <p>Profesorul partajează o imagine cu diverse persoane și un text care conține o scurtă descriere a imaginii în care sunt prezente unele dintre persoanele din ea. Cursanții vor desemna toate persoanele menționate în imagine și vor trimite rezultatele lor profesorului, care îi va informa apoi despre răspunsurile corecte.</p>

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Gramatică Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul publică un chestionar online (de exemplu, creat în Microsoft Forms) prin care cursanții aleg ce temă de gramatică doresc să învețe în următoarele lecții.</li> <li>• Odată ce tema a fost aleasă, cursanților li se cere să completeze o tabelă interactivă pe platformă în funcție de ideile lor. Aceasta prezintă o caracterizare succintă a problemei cu care se confruntă fiecare în parte (de exemplu, <i>Cred că am luat un pic în greutate în ultima vreme, sau Lucrez mult, am un loc de muncă foarte stresant</i>). Sarcina cursanților este să adauge sfaturi cu privire la ce ar trebui să facă pentru a-și rezolva problemele.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul prezintă materialul colectat și, împreună cu clasa, selectează cele mai interesante exemple de soluții la problemele descrise.</li> <li>• Apoi, profesorul prezintă aceste sfaturi, scrise la modul imperativ. Cursanții analizează propozițiile și încearcă să deducă care sunt regulile pentru crearea acestei construcții gramaticale.</li> <li>• Cursanții, împreună cu profesorul, scriu pe tablă regulile privind crearea formelor imperative.</li> <li>• Sfaturile create în faza introductivă se transformă astfel încât să conțină formele imperative.</li> <li>• Profesorul împarte clasa în grupuri de lucru de mai multe persoane. Sarcina fiecărui grup este să creeze un Decalog pentru o alimentație sănătoasă, învățarea de succes pentru un examen, protejarea mediului înconjurător, etc. folosind construcții imperative. Reprezentanții grupurilor de lucru prezintă clasei ghidurile colectate.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> Profesorul indică exerciții de gramatică pe platforme precum <i>WordWall</i> pentru a consolida formarea și utilizarea formelor imperative. Cursanții aleg câteva dintre cele indicate și le rezolvă.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) teste</b> Cursanții rezolvă un test privind formarea și utilizarea modului imperativ pregătit într-o aplicație precum Kahoot!
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> Profesorul oferă cursanților material valoros sub formă de link-uri pe platforma YouTube, bloguri sau pe Instagram, în care profesorii discută despre acest mod verbal. El încurajează cursanții să le citească pentru a-și consolida cunoștințele dobândite.

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Gramatică Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapă de inițiere:</b>	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul creează o experiență interactivă (de exemplu, Goose Chase) adăugând 8-10 misiuni statice și dinamice.</li> <li>• Cursanților li se cere să se alature unei echipe și să îndeplinească misiunile. Unele misiuni conțin un cuvânt cheie care trebuie colectat pentru a putea identifica tema orei de săptămâna aceasta.</li> <li>• Una dintre misiuni implică structuri amestecate și solicită membrilor aceleiași echipe să găsească și să scrie o continuare potrivită pentru un fragment de frază (de exemplu, <i>Dacă aș fi primarul orașului...</i>) astfel încât să formeze o frază corectă.</li> <li>• La sfârșitul experienței interactive, fiecare grup de lucru postează cuvintele cheie pe platforma electronică și face sugestii pentru tema clasei.</li> </ul>
<b>Etapă de bază:</b>	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții se întâlnesc cu profesorul și schimbă opinii cu privire la sugestiile făcute - cum au decis să le aleagă, cât de ușor/greu a fost să ia o decizie pe baza cuvintelor cheie, etc. Profesorul notează sugestiile făcute de fiecare echipă pe tablă.</li> <li>• Profesorul împarte cursanții în două echipe și le dă indicații contextuale cum că este noaptea dinaintea alegerilor generale și este ultima șansă pentru cele două partide principale să îi convingă pe alegători să voteze pentru ele. Pentru a face lucrurile mai amuzante, profesorul sugerează nume comice pentru partide, cum ar fi „Partidul Brioșă” sau „Partidul Lapte bătut”. Cursanților li se acordă 3-5 minute pentru a stabili strategiile referitor la cum îi vor convinge pe cetățeni să voteze pentru ei. Profesorul poate scrie câteva exemple pe tablă (de exemplu, „Dacă votați pentru noi, vom oferi fiecăruia lapte bătut gratuit de ziua lui de naștere”).</li> <li>• Profesorul monitorizează activitatea și oferă ajutor cu vocabularul atunci când este nevoie.</li> <li>• Reprezentantul fiecărui partid se apropie de tablă și scrie propoziția lor. Odată ce propozițiile sunt scrise pe tablă, profesorul verifică dacă există greșeli sau erori, le clarifică și decide cine a câștigat dezbateră.</li> <li>• Profesorul pregătește fragmente de propoziții condiționale, le pune într-o pălărie/cutie și le cere cursanților să se așeze în cerc (<i>Înșir-te mărgărite</i>). Profesorul începe povestea, iar primul cursant extrage un cartonaș din pălărie/cutie. Cursantul trebuie să continue povestea până când cartonașul extras de el/ea poate fi inclus în firul narativ. Odată ce propoziția subordonată este încorporată, pălăria/cutia trece la următorul cursant. Cursanții continuă povestea încercând să folosească o altă propoziție condițională. Dacă rămân fără idei sau folosesc incorect propoziția condițională, trebuie să se ridice și următorul cursant preia povestea. Câștigătorul este cel care rămâne așezat.</li> <li>• Profesorul îi poate împărți pe cursanți în grupuri de lucru, le oferă 500 de euro sub formă de bani virtuali și le prezintă o fișă de licitație gramaticală. Fișa conține 20 de propoziții condiționale, dintre care unele sunt incorecte. Sarcina cursanților este să parieze bani virtuali pe fiecare propoziție (între 5 euro și 50 euro) și să stabilească care propoziții sunt corecte și care nu. Dacă răspunsul lor este corect, câștigă banii pe care i-au pariat. Dacă nu este, îi pierd. Echipele câștigătoare este cea cu cel mai mare profit/pierdere mai mică la sfârșit.</li> <li>• Cursanții sunt solicitați să contribuie la o activitate ulterioară de asigurare a transferului: trebuie să aleagă un coleg de clasă, să pregătească și să înregistreze un scurt interviu (2-3</li> </ul>

	minute) pe tema <i>Vacanțelor</i> . Înregistrarea va fi postată pe platforma online și colegii lor pot vota pentru cel mai bun interviu în următoarele 24 de ore.
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> Profesorul oferă materiale suplimentare (videoclipuri, grafice, grafice etc.) pentru a încuraja cursanții să organizeze vizual informațiile și să facă conexiuni.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) teste</b> Profesorul le cere cursanților să completeze un set de exerciții de potrivire (de exemplu, pe <i>WordWall</i> , <i>Live Worksheets</i> ).
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online) Producerea textului scris și vorbit</b> Profesorul încarcă cântecul formației Holograf, <i>Banii vorbesc</i> , sau indică un link către videoclip. Cursanții se întreabă reciproc cu privire la ce ar face dacă ar fi bogați, scriu un scurt raport despre constatările lor (150 de cuvinte) și îl încarcă pe platforma online.

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Gramatică Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții trebuie să rezolve o diagramă gramaticală generată în prealabil de către profesor pentru a repeta subiectele gramaticale anterioare (de exemplu, conjugarea verbelor la modul conjunctiv). Soluțiile sunt discutate la începutul lecției.</li> <li>• Pentru a începe lecția, se joacă „Scuze ciudate” pentru a repeta și consolida subiectele gramaticale acoperite. Astfel, participanții trebuie să poarte conversații jucând rolul profesorilor și al cursanților. Cursanții trebuie să vină cu scuze discutabile pentru absența lor de la curs, în timp ce profesorii încearcă să le demonteze, punând întrebări. Jocul poate fi adaptat în funcție de nivelul de limbă, iar în formatul mixt/hibrid, participanții pot vorbi unul după altul sub forma unui exercițiu în lanț.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În continuare, se propune jocul numit „Mașinării ingenioase” pentru a aborda creativ textele de tip instrucțiuni, dar și mașinile. Pentru a face acest lucru, se pot colecta mai întâi verbe și expresii corespunzătoare, iar apoi structura instrucțiunilor și a manualelor poate fi generată cu texte-exemplu.</li> <li>• Pentru joc, fiecare echipă trebuie să inventeze o mașină fictivă și să propună o descriere a acesteia.</li> <li>• După ce și-au scris descrierile și recomandările pentru utilizatori pentru mașinile lor fictive, participanții le prezintă într-un mod convingător și entuziast astfel încât să se poată profita de elementul competitiv al jocului.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<p><b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b></p> <p>Profesorul furnizează un videoclip despre subiectul gramatical parcurs (de exemplu, structurile pasive).</p>
<b>Evaluarea:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p>Profesorul le cere participanților să pregătească ghicitori pentru jocul „Ce poți face acolo?” cu subiectul gramatical avut în vedere și să le colecteze pe o platformă comună (de ex., <i>Padlet</i>) astfel încât să poată servi ca bază pentru introducerea orei următoare.</p>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<p><b>(Conținut online) Producere de text scris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul încarcă un videoclip cu recorduri mondiale ciudate.</li> <li>• Profesorul le cere cursanților să scrie despre cel mai original tip de record pe care și l-ar putea imagina pentru ei înșiși (și să încorporeze forma conjunctivului) și despre cum ar putea arăta procedura în detaliu (~ 150 de cuvinte).</li> <li>• Textul poate fi încărcat pe platforma de învățare online.</li> </ul>

## VOCABULAR

Nivel: A1

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Vocabular Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profesorul distribuie texte pentru receptarea mesajului scris. Cursanții trebuie să marcheze acum toate cuvintele pe care le cunosc (activitatea <i>Concentrează-te pe ceea ce este familiar</i>).</li><li>• În cea de-a doua etapă, textele sunt comparate și completate în perechi sau în grupuri. Dacă este necesar, în grupurile de lucru online de patru persoane se poate adăuga acum o a doua etapă pentru a compara textele și pentru a suplimenta cunoștințele împărtășite.</li></ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cursanții se întâlnesc cu profesorul și schimbă opinii cu privire la cunoștințele de vocabular acumulate. Profesorul scrie cuvinte care au fost dificil de definit astfel încât cursanții să nu le vadă. Cu toate acestea, el scrie unele dintre cuvinte amestecând literele.</li><li>• Cursanții încep cu activitatea „Asociază culoarea”. Ei stau într-un cerc, iar profesorul scoate o minge (de volei sau de oricare altă dimensiune potrivită).</li><li>• Un cursant aruncă mingea la alt cursant în timp ce spune o culoare. Al doilea cursant trebuie acum să se gândească la ceva cu care asociază acea culoare.</li><li>• La nivelul A1, poate fi doar un cuvânt; cursanții mai avansați pot inventa în schimb o propoziție. Exemplu: „albastru” - „mare” - „Am fost în vacanță la mare anul trecut.”</li><li>• După joc, cursanții se întorc la pozițiile lor inițiale din clasă.</li><li>• Profesorul arată tabla, iar cursanții pot vedea acum cuvintele cu literele amestecate.</li><li>• Cursanții trebuie acum să găsească cuvântul ascuns în spatele literelor amestecate (activitatea „Salată de litere”). Li se reamintește că elementele de vocabular sunt cele din activitatea lor prealabilă de învățare.</li><li>• Combinarea și programul de activități îi ajută pe cursanți să-și amintească descoperirile din partea de început a lecției și să-și dezvolte abilitatea de a reține.</li></ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> <p>Profesorul oferă materiale suplimentare (videoclipuri, diagrame, grafice etc.) pentru a-i încuraja pe cursanți să organizeze informațiile vizual și să facă conexiuni.</p>
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) teste</b> <p>Cursanților li se cere să facă o activitate de formare a cuvintelor online (de exemplu, Fișe de lucru în timp real/ <i>Live Worksheets</i>): trebuie să tasteze forma corectă a cuvântului în paranteze pentru a completa spațiile libere cu elemente de vocabular în legătură cu munca și/sau meserii, substantive masculine sau feminine.</p>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online) Receptarea mesajului audio</b> <p>Cursanților li se cere să asculte o poveste scurtă citită de profesor (această activitate poate fi făcută în timpul lecției sau ca temă pentru acasă, individual). Sarcina lor este să descopere toate cuvintele pe care nu le pot înțelege și să încerce să le descifreze sensul din propozițiile în care sunt folosite. Profesorul oferă soluția într-un dosar separat și oferă acces cursanților, astfel încât aceștia să poată verifica dacă au avut dreptate în presupunerile lor.</p>



<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Vocabular Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>În <i>WordWall</i> sau <i>genial.ly</i>, cursanților li se cere să potrivească numele animalelor cu umbrele/contururile lor.</li> <li>Cursanții adună informații despre sunetele emise de cele mai comune animale (de exemplu, pisică, câine, rață, etc.) atât în limba țării gazdă, cât și în limba lor maternă.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursanții împărtășesc informațiile pe care le-au adunat și compară limbile.</li> <li>Ei primesc de la profesor imagini cu animale. În perechi sau pe grupuri mici de lucru, le clasifică în animale domestice, sălbatice și de fermă.</li> <li>Profesorul explică într-un limbaj accesibil ce sunt frazeologismele. Profesorul distribuie cursanților cartonașe. Fiecare cartonaș conține nume de animale, dar această informație este eliminată. Cursanții, lucrând în perechi sau în grupuri mici, încearcă să completeze expresiile cu numele unui animal potrivit (alegând dintr-o listă dată) și să explice sensul lor.</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> Profesorul sugerează cursanților să caute cântece în limba țintă care conțin numele animalelor.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) teste</b> Într-o aplicație precum Kahoot!, cursanții participă la un test în care trebuie să aleagă asociația frazeologică corectă (care conține numele unui animal) ca răspuns corect la situația prezentată.
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> Profesorul postează pe platformă o listă extinsă de nume ale diferitelor animale și frazeologisme diferite față de cei de la oră, care pot fi utili într-o etapă ulterioară a învățării.

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Vocabular Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapa de inițiere:</b>	<b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul încarcă un text despre familia regală sau un scurt videoclip (de exemplu, <i>Coroana, Discursul Regelui, Regina</i>) și le cere cursanților să citească/urmărească și să noteze 3-5 adjective legate de emoțiile lor (de exemplu, fericit, trist, curios, entuziast, etc.) în timpul receptării mesajului audio.</li> <li>• Cursanților li se cere să-și împărtășească alegerile pe o platformă online.</li> </ul>
<b>Etapa de bază:</b>	<b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții se întâlnesc cu profesorul și își împărtășesc părerile despre adjectivele colectate legate de emoții. Profesorul scrie câteva dintre adjective pe tablă și îi îndeamnă pe cursanți să-și amintească ce au învățat într-o lecție anterioară și să formeze substantive din adjectivele date: de exemplu, fericit - fericire, trist - tristețe, curios - curiozitate, etc.</li> <li>• Profesorul împarte cursanții în grupe de lucru și le dă o listă de cuvinte care conține vocabular legat de muncă și profesii. Profesorul îi întreabă pe cursanți de ce un cuvânt („ciudatul”) nu se potrivește în serie: de exemplu, muzician - fizician - matematician - <i>lingvist</i> (nu se potrivește din cauza sufixului), lingvist - pianist - farmacist - <i>profesor</i> (nu se potrivește din cauza sufixului), etc.</li> <li>• Fiecare grup de lucru este rugat să identifice terminațiile/sufixe din lista lor și să o completeze cu terminațiile/sufixe identificate de grupul de lucru din fața lor. Profesorul scrie toate terminațiile/sufixe identificate de toate grupurile de lucru.</li> <li>• Profesorul le reamintește cursanților că au citit un text/au urmărit un videoclip despre familia regală. Profesorul le cere elevilor să înceapă un joc cu fraza <i>Orice care este... regal</i>. Profesorul le dă instrucțiuni tuturor cursanților să scrie într-un minut cât mai multe cuvinte posibile referitoare la familia regală: <i>rege, regină, prinț, prințesă, duce, ducesă</i> etc. După un minut, profesorul strigă „stop”, colectează cuvintele și le discută frontal din punctul de vedere al formării genului, făcând distincție între substantivele cu forme independente pentru masculin și feminin (de exemplu, rege - regină, soț - soție, frate - soră etc.) și substantivele care primesc sufixul <i>-oaică</i> pentru forma feminină (de ex., leu – leoaică, lup – lupoaică etc.).</li> </ul>
<b>Etapa de tranziție:</b>	<b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b> Profesorul oferă materiale suplimentare (videoclipuri, grafice, diagrame etc.) pentru a-i încuraja pe cursanți să organizeze vizual informațiile și să facă conexiuni.
<b>Evaluarea:</b>	<b>(Conținut online) teste</b> Cursanților li se cere să realizeze o activitate de formare a cuvintelor online (de exemplu, fișe de lucru în timp real): trebuie să scrie forma corectă a cuvântului din paranteze pentru a completa spațiile goale cu vocabular legat de muncă și profesii, substantive masculine sau feminine.
<b>Asigurarea transferului:</b>	<b>(Conținut online)</b> Cursanților li se cere să scrie o poveste construită în jurul unui cuvânt pe care-l aleg din vocabularul legat de muncă și profesii. Povestea poate fi din viața lor sau fictivă.

<b>Date generale:</b>	Tipul de lecție: Vocabular Grupa: 10-20 de cursanți Format de învățare: mixt
<b>Etapă de inițiere:</b>	<p><b>(În colaborare, online sau offline) (e-)learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursanții trebuie să colecteze vocabular legat de verbe compuse (această modalitate de lucru este potrivită conceptual pentru structurile compuse în general). Răspunsurile pot fi colectate pe o platformă comună pentru învățarea mixtă/hibridă.</li> <li>• Ca introducere la oră, poate fi folosit jocul „Îmi fac bagajul” pentru a înțelege conceptul lingvistic de compunere.</li> <li>• Aici, participanții trebuie să colecteze obiecte pe care le pot pune într-o valiză unul după altul, memorând și numind corect toate elementele (funcționează online și offline). În funcție de nivelul de limbă, obiectele pot fi de natură realistă sau ficțională și pot conține diferite elemente cum ar fi verbe, substantive sau ambele.</li> <li>• Ca alternativă, profesorul poate prezenta verbe legate de temă, iar participanții trebuie să ghicească termenul generic în timp ce explică cum au ajuns la concluziile lor.</li> </ul>
<b>Etapă de bază:</b>	<p><b>(Eveniment față în față) Învățare în clasă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorul furnizează materiale didactice corespunzătoare referitoare la compunerea verbelor (de exemplu, liste de vocabular), ceea ce este preferabil pentru munca pe grupuri de lucru.</li> <li>• După aceea, jocul „Unchiul Ion / Mătușa Ana” poate fi folosit pentru a consolida structurile de propoziții cu verbe compuse. Aici, cursanții trebuie să construiască enunțuri similare structural cu „Unchiul Ion își sărbătorește ziua de naștere cu un tort duminică de la ora 16.00”. Dificultatea propoziției de bază poate fi adaptată în funcție de grupul de cursanți.</li> <li>• Participanții ar trebui să fie motivați să-și folosească imaginația și creativitatea pentru a crea enunțuri cu verbe compuse/derivate parasintetic (ex., a binevoi, a binecuvânta, a se autoacuză, a binedispune etc.), deoarece acest lucru îmbunătățește procesele de învățare și reținere.</li> <li>• Pe lângă asta, poate fi folosit un test cu imagini pentru a găsi împreună elemente de vocabular suplimentar.</li> </ul>
<b>Etapă de tranziție:</b>	<p><b>(Conținut online) Videoclipuri de revizuire a conținutului, materiale de referință</b></p> <p>Profesorul oferă materiale suplimentare (videoclipuri, imagini, grafice) pentru a-i încuraja pe cursanți să vizualizeze vocabularul acoperit, de exemplu, cu ajutorul unei hărți mentale sau a unui exercițiu online de completare.</p>
<b>Evaluarea:</b>	<p><b>(Conținut online)</b></p> <p>Participanților li se cere să participe la un joc cu zaruri care are ca scop repetarea verbelor compuse/derivate parasintetic.</p>
<b>Asigurarea transferului:</b>	<p><b>(Conținut online) Producerea mesajului oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participanților li se cere să facă un scurt videoclip/audio legat de jocul <i>Ghicește personajul!</i>, în care descriu o persoană celebră folosind multe din verbele învățate, de exemplu, prin ilustrarea activităților lor preferate sau caracteristice.</li> <li>• Cei care ascultă/vizionează trebuie să ghicească despre ce persoane este vorba în baza descrierilor oferite.</li> <li>• Materialele video/audio trebuie încărcate pe platforma de învățare corespunzătoare.</li> </ul>



# TEACH ME

## The Art And Science Of Teaching Host Country Language

Where do you want to study? Choose a country

